الصياد
AS-SAYAD

جلالة الملكة نور تروي قصة لقائها الأول مع الحسين

BELAD

الصياد
السنة الأولى - العدد (٢٧) ١٧/١٠/١٩٩٦

الى الملتقى

سمارة.. والسهل الممتنع

عندما رقصت على اغنية عبدالوهاب الخالدة «من غير ليه» تساءل المتابعون والمراقبون، والمهتمون بشؤون الرقص الشرقي وشجونه، واستغربوا كثيرا.. فموسيقى الاغنية لا تشجع الراقصات مهما بلغت كفاءتهن على التلوي، والتلوي..

وكانت سمارة تجيبهم دائما.. من غير ليه.. كانت تقول ذلك بلسانها، اما بجسدها، فقد كانت اجابتها، لونا رائعا، من الابداع الفريد، اجمع الذين ملأوا عيونهم منه، ورقصوا ارواحهم على نأماته، انه لا يليق حقا إلأ بسماره.. من هنا، انطلقت «سيدة الرقص الشرقي» كما اسماها جورج ابراهيم الخوري «رئيس تحرير الشبكة» لتسجل بالقلم النابض كالافعوان، لونا مميزا من الوان الرقص الشرقي، لا يعتمد على القفز، والنط والحركات السائجة..

ومن هنا، استطاعت سماره ان تحقق نجوميتها الباهرة، التي غطت بها، على الكثيرات من اللاتي بدان قبلها، ومعها، من راقصات لبنان، ومصر، وسوريا.. تاج الرقص اللبناني، الآن، معقود لسماره.. لانه ببساطة يليق بها، ولانها بابداعها، تليق ان تحمله.. ترى، هل يغامر الاستاذ جورج ابراهيم الخوري، الآن، ويعلن تنصيبها «ملكة للرقص الشرقي» في لبنان..؟».

المال.. والجمال.. والطعم الحسن!!

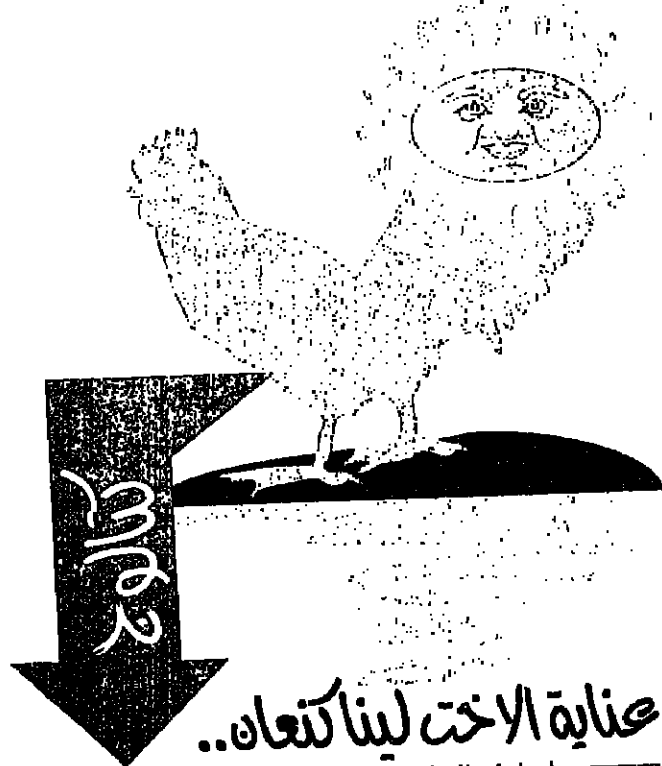
توهجت ليالي لندن الاسبوع الماضي مع عدد كبير من عارضات الجمال السوبر [illegible]

[illegible]

عارضة الازياء العالمية لوما يونتي.. اودري هيبورن الجديدة!!

كانت تحلم منذ البداية بان ترى نفسها مصممة ازياء مشهورة [illegible]

[illegible]



عناية الاخت لينا كنعان..

فيما يلي افتتاحية العدد.. مع الاحترام
افتتاحية جريدة «الصياد».. بمناسبة نشر اللقاء
في رحاب صاحبة الجلالة

يشتهي الكاتب.. والقارئ ايضا يشتهي..

ولكنهما حين يلتقيان، فدائما ما يتجسد التقاؤهما، في حديث، يخص مسارب الروح، ويعيد لهما ما تناثر من بهجة بريئة بفعل آلات الاخبار الكئيبة، وما تنقله الوكالات من فضائع..

وفي هذا العدد، نعتقد اننا قد امتلكنا فعلا ما يمكن ان يخصّ مسارب ارواحكم، متجسدا في اللقاء الذي ننشره هنا، والان، عن مجلة «اولا» الاسبانية.. في هذا اللقاء، تضع جلالة الملكة الانسانة، نور الحسين، المشهد الاكثر حميمية من حياتها، امام ارواحكم، التي اكبرتها كثيرا، وعقدت معها لقاء شفيفا منذ اللحظة الاولى التي انتقلت فيها، لتكون السكن، للاب والقائد، الذي اليه نسكن، والى ظله نفيء..

.. لقد امتلكت جلالة الملكة نور الحسين، مفاتيح قلوبنا، منذ ان اشرعت سفرها، عبر الامنا، وافراحنا، ومناسباتنا، وهمومنا، الثقافية، والانسانية، والاجتماعية، وشاركت اطفالنا براءتهم، في نفس الوقت الذي كانت تشارك فيه مفكرينا، استشرافاتهم، وخططهم لاستقبال القرن الاتي.. ان جلالة الملكة نور الحسين، تعتبر، وبجدارة، سيدة عالمية، بكل ما تزدحم فيه هذه المكانة الرفيعة، من فكر خلاّق، ومشاركة حثيثة في المشاريع الكونية الواعدة..

وإذ نقدمها، هنا، وفي هذا العدد، فاننا نقدم الملكة الاردنية، الهاشمية، التي قدّمتنا للعالم، بأبهى صورة..

ابو خليل

الصياد AS-SAYAD

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف: ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس: ٦٩٣١٠٦
ص.ب: ٢٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٢ الاردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: رلى كراسنة

رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين

هيئة التحرير: امل ابو صبح . انتصار الغريب . سمية الشعار

مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي

تصوير فوتوغرافي: محمد شبو

المدير الفني: رائد يوسف

الاخراج الالكتروني: ايمن الذياب

صف كمبيوتر: عادل غنام

المستشار القانوني: مازن المجالي

الاشتراكات: الاردن [illegible] دينارا - الخارج ١٥٠ دولارا امريكيا او ما يعادلها

مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - [illegible]

[illegible]

المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصحابها [illegible] مسؤولية [illegible] الصحيفة

الرئيس.. يمثل ايضا



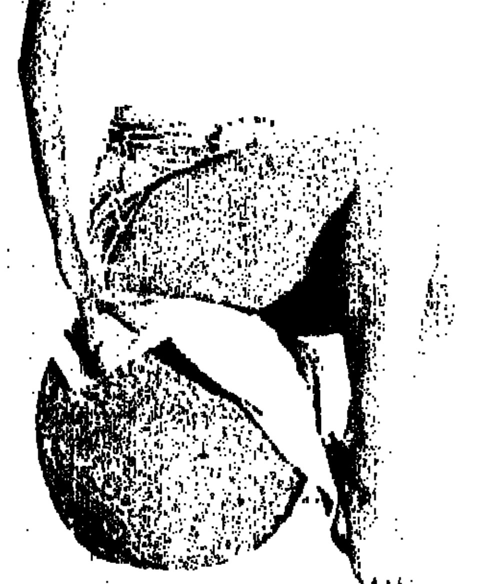
سيتاح للذين يلتقطون بث التلفزيون الفلسطيني، مشاهدة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، وهو يقوم بدور تمثيلي، قصير، في المسلسل التلفزيوني، الذي سيعرضه تلفزيون فلسطين، خلال شهر كانون الثاني المقبل.

«ابو زهوة».. لن يؤدي في المسلسل دور الفتى الاول، بالتاكيد.. ولكنه سيكون نجم المسلسل، بلا منازع، رغم انه يفتقد لوسامة نجوم الفن.. سيتناول المسلسل، السنوات العشر الاخيرة، من حياة وكفاح الشعب الفلسطيني، من خلال حياة عائلة «غزّية»، ويحمل العمل عنوان «ليالي صياد سمك».

المقربون من «الختيار»، اكدوا انه اعجب بالتجربة، وربما سيخوضها مرة اخرى، ولكن من خلال فيلم ملحمي، يحكي كفاح الشعب الفلسطيني، والمقاومة الفلسطينية.. فالبطل - ونعني ابو عمار - لا يتوانى عن خوض اي حقل كان، طالما انه يقود الى رفع اصابع الانتصار في وجه المغتصب.

ونحن ايضا!





وصل الخلاف بين النجمة الايطالية «فاليريا مارينى» والمخرج العالمي «بيغاس لونا»، حدا، وصل الى الاعلانات، واليافطات التي قام مناصرو «بيغاس» بتعليقها على اعمدة النور، وجدران الابنية، محتوية على اقذع انواع الشتائم مثل.. «ماريني خنزيرة» او «ماريني عاهرة» .!!.

هنا، لم يجد المخرج الكالوني الاصل، بدا، من قلب الامور راسا على عقب، ومصالحة النجمة المثيرة.. عبر الاعلانات ايضا.. فباشر بالطواف على جميع الاعلانات التي نثرها مناصروه في شوارع روما، ليكتب عليها عبارة. «فاليريا . احبك كثيرا» .

صيد الكاميرا

عدسة محمد شبو

مشروب الهنا

الرجال.. يفضلونها هكذا

ما تزال مارلين مونرو، سيدة لاحلام الرجال.

وما تزال مارلين مونرو، هي الشخصية الاميركية، الاكثر اثارة للجدل، والاكثر استقطابا للافكار المجنونة.

وفي كل عام، وخلال شهر اب بالذات، تنفرغ الماكينا الاعلانية، والاعلامية، الاميركية، لإطلاق آلاف القصص والافكار، والاخبار الجديدة، عن اسطورة الجنس والحلم الاميركي، بلا منازع.

وباعتبارها من عظماء امبركا، فقد تم اطلاق طوابع بريدية، تحمل احدى صورها الشهيرة.

غير ان المقلب الذي وقع فيه اصحاب هذه الفكرة ان [illegible] من الرجال، لن يلصق ابدا بهذا الطابع، وان يقوم [illegible] على مغلف رسالة.. وسيحتفظ به لنفسه.

قلب ايمن

همسة

في
هذه الساعة، من
ضياعي، وتوهاني..
يدهشني الأ افتش إلأ عنك!..
ويدهشني اكثر، أن اتساءل..
اين؟!.

على نافذة حبك

مطر اسود، يتساقط على قلبي، ويغمر سواحل شفاهي، فتختنق بحشرجة الآه، إذ تصبح مهياة تماماً للارتواء بالحرقة، ولوعة أن احبك حزيناً.. اعرفُ انك عاتبة عليّ..

وان الكلمات قد تخثرت على شفاهي..

واعرفُ أن زمهرير الانتظار، ربما يضنيكِ بحثاً عن معطف سميك سميك..

ولكن، ماذا افعل، إذا ما استفاقت ذاكرة الحزن مرّة واحدة في قلبي..

ماذا افعل، بكل سنوات العمر والاشتعال، عندما تُصبّ حُممها، مرّةً واحدة، في نافورة خيالاتي..

ماذا افعل، لجروحي التي ما فتئت تتفتقُ عن الام، تنساب حارقةً بين ضلوعي..

بل، ماذا افعل، [illegible] هذا الإرث الانساني الذي أحمله على كاهلي، واعبر به درب الجلجلة، مصلوباً على نافذة حبكِ..؟!

اعرفُ انك عاتبة عليّ..

واعرفُ انني عودتك، ان أشرع نوافذ رئتي، لهبوب [illegible] النقية، كيما انفثها مرّةً اخرى في سمائك، لتنهمر عليكِ ورداً، وفلاً وبهجة..

قلت لكِ، ذات ارتعاش مني، ان لي ذاكرةً لا تخون، غير انها - ويا للحسرة - منخورة بالوجع، والحُفَر، والقبور، وخذلان الاحبة..

ويوم ان قررتُ وشم شفتيكِ برعمي بهجةٍ على اغصان عمري.. كنتُ غير عابئ بسياج الالام الذي يُطوّق خاصرة روحي.. وما زلت غير عابئ بكل شآبيب الحزن إذا ما هطلت يوماً على تخوم ذاكرتي..

فقط، هاتي لي احتمالاً بحجم عينيكِ، كي أُفجّرَ شفاهي لكِ، نافورة من عسلٍ وغزلٍ لذيذ، ووعدٍ واشراقٍ وبيدر من سنابل.. واحرث من قلبي حقلاً ينبتهُ لكِ بالشجر الوارف، والزهور، والكركرات العذبة..

فقط، [illegible] يوماً جديلاً جديداً.. امنحك [illegible] وزهراً من تذكارات [illegible] اخضر.

اعرف [illegible]

ولكني اعرف [illegible] رضاكِ هو انتهاء غاياتي..

ابراهيم مبيضين

رجس من عمل الشيطان!

حالة من الاستغراب الشديد، تنتشر الان بين اوساط الاردنيين الذين فوجئوا، بالهجوم الشرس، من قبل السادة النواب، على برنامج «اهلا حكومة».. واعتبارهم ان هذا البرنامج يسيء اليهم، والى سمعتهم، واحترامهم..

ويتساءل الناس، فيما اذا كان السادة النواب، يعتبرون انفسهم خارج كادر الانتقاد، وبانهم معصومون عن الخطا.. في الوقت الذي يصفون فيه انفسهم، وعبر الاعلام، وصفحات «الصحف الصفراء»، باوصاف، هي اشد وطاة مما ياتي على لسان المشاكسين نبيل، وهشام..

«الصياد»، حاولت استطلاع اراء عدد من النواب، بالبرنامج، الا ان الاجابات التي تلقتها، دارت جميعها حول عدم مشاهدتهم للبرنامج باعتباره رجس من عمل الشيطان!!.

احدهم علّق.. الجريء والجميلة.. ارحم!!

المهم وزير الصحة.. بخير!



تعطلت لغة الكلام، في وزارة الصحة، على خلفية حالات مرضية غريبة، انتشرت مؤخرا بين اطفال منطقتي عين الباشا، والبقعة..

ورغم المحاولات الحثيثة، لإقناع وزارة الصحة، بابداء الراي، او المشورة، او التشخيص الطبي لهذه الحالات، الأ ان المسؤولين في الوزارة «الدربيس» يعلنون الصمت التام، او الموت الزؤام..

«الصياد»، فشلت تماما، في الحصول على اي تفسير، من المراكز الصحية في هاتين المنطقتين، حيث إكتفى المعنيون في هذه المراكز، بتقليب شفاههم لمندوبينا، وتحويلنا الى الوزارة المركزية، المشغولة تماما، في تذوق مناقيش الزعتر، صباحا، والتكشير في وجوه المراجعين ظهرا.. «الصياد» تطمئن الجميع، بان صحة الوزير بخير.. وهو يدعو لسكان البقعة وعين الباشا بطول البقاء..

يا رئيس البلدية!

بشرى خاصة، تزفها «الصياد»، لقرائها، في الاقاليم الاردنية، عن النية لإبعاد عدد من رؤساء البلديات عن كراسي بلدياتهم، التي اكلوا اموالها، واستبدال هذه الكراسي بـ«البرش» الذي سيستقبلهم بالترحيب الحار في منتجعي «الجويدة»، وسواقة»..

معلومات «الصياد»، تؤكد ان جهاز مكافحة الفساد، يقوم حاليا، بنبش حفنة كبيرة جدا، من الملفات السوداء والقاتمة جدا، لهؤلاء الرؤساء.. تمهيدا لرفعها الى النائب العام، لاتخاذ الأجراء القانوني..

التحقيقات - كما علمت «الصياد» - قائمة الان، على قدم وساق، فيما يتم استدعاء المعنيين بسرية تامة، لمناقشتهم في ملفات فسادهم..



اقرأ.. واربح والكتب.. وتبحبح

نزولا عند رغبات، واقتراحات آلاف الاصدقاء والصديقات من قراء «الصياد».. قررت الجريدة، استحداث ابواب جديدة في صفحاتها، وابتداء من العدد (٢٩)..

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

عزيزي.. عزيزتي..

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

● يمكنكم الاشتراك في هذه الابواب، والزوايا، والمساهمة في تحرير «الصياد».. وعلى النحو التالي..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

● يستقبل باب «فاكس الغرام».. رسائلكم بما لا يزيد عن ٥ سطور، موجهة الى أي شخصية، حقيقية، او فنية، ويمكنكم كتابة اسمائكم الحقيقية، او اي رمز تختارونه..

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

● يستقبل «بنك الصداقة».. رسائلكم، المتضمنة وجدالياتكم، وتحليلاتكم، وبوحكم الشفيف، عن مشكلات عامة او خاصة تؤثر على حياة الشباب والشابات في الاردن..

يمكنكم ايضا ارسال صوركم، وعناوينكم للتعارف، ولهواة المراسلة او تبادل الافكار [illegible]

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

● «خرطوش».. المشهور بدون جوانياته، وصيده للحسناوات، بعيونه الجريئة ولسانه المصنوع من «التيفال» الذي لا يلصق.. سيقوم بالاجابة على اسئلتكم السخيفة، وغير السخيفة.. فقط يطلب منكم - ومنكن خاصة - ان تكتبوا اليه بخط واضح.. واضح.. واضح.. والأ!!..

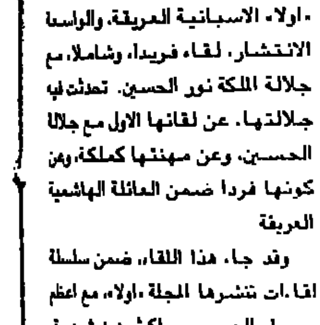
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

[illegible] جائزة قيمة لاصحاب الرسائل الفائزة.

فقط، يشترط ان تقوموا بارسال صورة شخصية مع الرسالة.. وتستطيعون ان تطلبوا عدم نشر الصورة، ان اردتم، لكن ارسالها الينا.. هو شرط اساسي لن نتنازل عنه..

حدث ذلك على غداء بسيط .. بدعوة ملكية

جلالة الملكة نور تروي قصة لقائها الاول مع الحسين



في عددها رقم «٢٧٢٠» الصادر بتاريخ ٢٦ سبتمبر ١٩٩٦، نشرت مجلة «اولا» الاسبانية العريقة، والواسعة الانتشار، لقاء فريدا، وشاملا، مع جلالة الملكة نور الحسين. تحدثت فيه جلالتها، عن لقائها الاول مع جلالة الحسين، وعن مهنتها كملكة، ومن كونها فردا ضمن العائلة الهاشمية العريقة

وقد جاء هذا اللقاء، ضمن سلسلة لقاءات تنشرها المجلة «اولا» مع اعظم نساء العصر، واكثرهن شهرة، ومكانة فيما تم اختيار جلالة الملكة نور الحسين، من بين هؤلاء النساء الاسمى مكانة، والاكثر احتراما على مستوى الكرة الارضية.

والحقيقة، ان «الصياد» رات في هذا اللقاء المدهش، والفريد، والحميم كل ما هو جديد، بان يطلع عليه القارئ الاردني، لما جاء فيه من افكار، وقضايا، ومعلومات طريفة، وثمينة. وقد اذنت جلالتها لـ «الصياد» بنشر هذا اللقاء، مترجماً الى العربية عن الزميلة «اولا».

واذ يسعد «الصياد»، ان تعيد نشر الترجمة العربية لهذا اللقاء، فانه ليشرفها، ايضا، ان يكون غلافها لهذا العدد، متوجا بصورة جلالة الملكة نور المعظمة، التي منحت حبها العظيم للشعب الاردني، الذي بادلها بدوره حبا بحب، واحتراما باحترام.

في ربيع عام ١٩٧٨، كان العالم ينظر بود وإعجاب، ودهشة، الى لقاء فريد، يحدث في «عمان»، بين رجل يمثل اكثر السلالات البشرية عراقة وشرفا على وجه الارض، وفتاة اميركية، من اب سوري، وام سويدية، تحمل ثقافة العالم الجديد.

كانت الآنسة «ليزا الحلبي» ٢٦ سنة - تعمل كخبيرة ومهندسة في مشروع مطار الملكة علياء الدولي عندما تلقت دعوة ملكية سامية، لتناول طعام الغداء، على مأدبة الملك الحسين بن طلال، المعظم، ليفضي اليها برغبته الملكية، بالارتباط بها، في زواج ملكي شكل حين ذاك، فرصة رائعة، وحميمة لابناء الشعب الاردني، لتذوق طعم الفرح من جديد، بعد ان كان الحزن قد عمّ فضاءات المملكة، اثر استشهاد الملكة علياء الحسين.

جسر بين عالمين

اطلق جلالة الملك الحسين، اسم الملكة نور - على جلالتها، لكن ليس بسبب بريق شعرها، وملامحها فقط فربما كان هذا الاسم نبوءة ملكية شفافة، لما ستمثله جلالتها، بالنسبة للشعب الاردني، خاصة، والعالم اجمع.

لم تكن الملكة الشابة، تعرف الكثير - انذاك - عن جذورها العربية. فقد دخلت جامعة «Princetonâ» من اجل اكتساب المهارات، التي تتيح لها الدخول في مجال الصحافة، في جامعة كولومبيا، اضافة لشهادة الهندسة التي تحملها، عندما تلقت تلك الدعوة الملكية السعيدة..

بعد ذلك، عرفت الملكة نور الحسين، بانها الاكثر اهتماما بالتاريخ العربي، والانساني، ومثلت الاردن في محافل دولية، وعالمية كثيرة.. «لقد حان الوقت للقضاء على الانظمة العسكرية في الشرق الاوسط، وايجاد وسائل اكثر جدوى للنمو البشري» - هكذا قالت جلالة الملكة، في اوائل اطلالتها على العالم، كملكة عربية، مسلمة

ومنذ استلامها لمهامها، كملكة.. وقفت جلالتها الى جانب التعليم، والثقافة، والسلامة الصحية، والبيئية. وظل شعارها مكرسا نحو افضل صيغة ممكنة لإيجاد التوافق بين ما هو تقليدي وما هو حديث ومتطور..

وبسبب التقاء ثقافات عدة، في شخصيتها.. جذورها السورية، وتربيتها الاميركية، واسرتها الهاشمية، عاشت جلالة الملكة نور مع مشكلة الشعب، الذي عرفته عن قرب، بقلبها، وعقلها معا.

تقول جلالتها. «اعمل من اجل ان اكون جسرا بين العالم العربي، والعالم الغربي. انا انتمي الى اسرة من الاوائل الذين هجروا بلادهم العربية، بحثا عن حياة افضل. لقد حاولت ان اعطي هنا - في بلدي - كل ما استطيع ان اراه في ذاتي»

نعيش مع اولادنا

«على العكس من الاسر المالكة الاخرى. نحن نعيش هنا، مع اولادنا، كأي عائلة اردنية» - هكذا قالت الملكة نور، باعتزاز واضح.. مشيرة الى الحنان، والتقاليد العربية والاسلامية الاصيلة، التي تضفي، وتفسر السعادة المميزة التي تغمر العائلة الهاشمية المالكة.. وتضيف جلالتها.. «سحرنا، هو اننا نعيش معا»

في داخل القصر الملكي «الندوة». قامت جلالتها بنفسها، بتأثيث غرف الامراء والاميرات.. «حمزة» - ١٦ سنة.. و«هاشم» - ١٥ سنة.. و«ايمان» - ١٢ سنة.. و«راية» - ١٠ سنوات... وتشغل هذه الغرف، مساحة، اكبر من مساحة صالات الاستقبال في القصر الملكي، وسط اجواء مفعمة بوسائل الراحة الحديثة، المطعمة بالاجواء التقليدية العربية..

في هذه الاجواء الساحرة، والبسيطة في ان معا، يتلقى الامراء الاربعة، من لدن والدهم جلالة الملك الهاشمي، ووالدتهم الملكة نور، تربية تقليدية، قائمة اصلا على العقيدة الاسلامية، واصولها، ومتحررة وشاملة، لتراعي التطورات الاجتماعية العالمية..

يتم ذلك طبعا، دون أي إغفال لصعوبات ممارسة التقاليد والمهام الملكية، بروح شبابهم المتفتحة، في منطقة من العالم، تشهد توترات جسيمة، ونزاعات في غاية الخطورة.. انها تربية تكرس فيهم اول ما تكرس «التحلي بالوفاء، لاكتساب الاحترام»، وهو الوفاء الذي ظل العلاقة، والميزة الرئيسية، بين مميزات العائلة الهاشمية، على مر العصور.

التقاء الحضارات

في النسق المبارك، للشجرة الهاشمية العريقة، يحتل جلالة الملك الحسين، التسلسل الحادي والاربعين، في سلالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. السلالة الاكثر عراقة على وجه الارض.

اما جلالة الملكة نور، فتنتمي الى عالم اخر، عالم جديد، متطور، وسريع.. لذلك، فقد اعتبر هذا الزواج السامي، بمثابة التقاء حضارات، يجمع بين العراقة والشرف، والحداثة، والمعاصرة. وهذه الالوان، ظلت تشكل المشهد الحميم لهذه الرابطة السامية، التي يسودها التقدير والاحترام المتبادل..

تقول جلالة الملكة نور. «عندما تزوجت، كنت ارغب في ان امنح ما كان ضمن اهتماماتي الانسانية اثناء سنوات دراستي في الجامعة، فرصا اكثر، وابعادا اسمى، واوسع، وقد جاء هذا الزواج، ليمنحني فرصا، اكثر مما تمنيت، وتخيلت، وخاصة على صعيد المساهمة الانسانية»

«العثور على جذوري»

كانت الآنسة «ليزا الحلبي» - ٢٦ سنة - قبل ان ترتبط بجلالة الملك الحسين، وتحمل لقب ملكة، تعمل بصفة مهندسة، وكانت قد سافرت كثيرا الى الشرق الاوسط، بما في ذلك الاردن، وتعلمت العربية، قبل ان تعرف ان زوجها في المستقبل سيكون ممن يتكلمون اللغة العربية، بل ويحرسونها..

واليوم، تواصل جلالة الملكة نور، دراستها للغة العربية الفصحى، كما لو كانت تحاول البحث عن جذورها العربية الاصيلة، بافضل السبل.. وتتذكر الملكة نور قائلة.. «قبل سنوات عدة من زواجي، زرت الاردن، وكان ينتابني احساس غريب، بانني ازور مكانا اعرفه تماما، ومنذ زمن بعيد، ومشاعر عميقة بالسلام والطمانينة.. لم اكن اعرف بانني ساعيش بقية حياتي هنا، إلاّ انني كنت متيقنة جدا من العثور على جذوري في هذه البقعة الحبيبة»..

على مأدبة جلالة الملك

نحن في العام ١٩٧٧.. بينما تقوم الآنسة «ليزا الجلبي» بالسفر الى استراليا، وجنوب شرق اسيا، ثم تعود الى «عمان» التي كانت قد زارتها قبل عامين - كانت تشعر ان شيئا ما يقودها الى هذه المدينة بالذات، والى هذه الارض التي تحبها كثيرا..

في ذلك الحين، كانت الآنسة «ليزا الحلبي» قد انهت دراستها في جامعة «Princetonâ»، وحصلت على شهادة الهندسة.. تقول جلالتها.. «انها ارض ينظر اليها الغرب بطريقة سلبية!.. لقد بدأ اهتمامي بالشرق مع بدء حرب الايام الستة «حزيران»، واقسمت حينها على الذهاب الى هناك، من اجل اكتشاف الحقيقة بصورة افضل، وهي الفترة التي اطلعت فيها على حقوق الانسان، وادركت معنى العدالة الاجتماعية عموما»..

واثناء مراسيم احتفال رسمي، بمناسبة هبوط اول طائرة - جامبو - تابعة للخطوط الجوية الملكية الاردنية في عمان.. كانت الآنسة «ليزا» ضمن الموجودين في حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين.. وفي العام التالي، واثر قبولها في المدرسة الصحفية، بجامعة كولومبيا، وافقت على عرض للعمل كخبيرة في الخطوط الجوية الملكية الاردنية. واستقرت في عمان.

وبالنظر لارتباطها المهني، بمشروع توسعة وتصميم مطار الملكة علياء، فقد سنحت الفرصة لها، ومن خلال امور تتعلق بصميم عملها، للاجتماع مع جلالة الملك الحسين، وعلى مدى شهور لاحقة..

وفي احد الايام، دعاها جلالة الملك الحسين، الى غداء بسيط، في القصر الملكي، دام خمس ساعات.. تحكي جلالة الملك نور، عن ذلك اليوم، ببساطة شديدة.. «قدمني جلالة الملك، لابنائه الثلاثة الصغار، ولعبنا معا»..

في ذلك اللقاء، السامي، يروي جلالته، للضيفة العزيزة، تاريخه، وتاريخ اجداده العظام، واسرته الهاشمية.. وحتى اليوم الذي استشهد فيه المغفور له الملك عبدالله بن الحسين، جد جلالة الملك الحسين.. «كان ذلك في صباح احد الايام من شهر تموز عام ١٩٥١.. وطلب جلالة الملك ان ارافقه مرتديا زيّا عسكريا.. دخلنا المسجد الاقصى في القدس، ولم اكن قد خطوت إلاّ قليلا، حتى اطلق احدهم الرصاص نحو جدي.. لقد رايته يسقط مفترشا الارض، بعد ذلك وجه القاتل سلاحه نحوي، فاصابت الرصاصة الاوسمة التي كنت اتقلدها، وارتدت عنها.. لقد توفي جدي جلالة الملك عبدالله، بين ذراعي، وادركت يومها بان الانسان، اي انسان، يولد، ويعيش، ويموت وحيداه..

.. وبعد مرور عام على ذلك، وبينما «الامير الحسين» يقيم في احد الفنادق في «لوزان»، طرق غلام الباب، وسلمه رسالة، على صينية فضية.. الرسالة كانت موجهة الى.. جلالة الملك الحسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية..

الصدى.. لافكار الحسين

الشعب الاردني يحتفي بها كثيرا، ويرحب بها، بعفوية بالغة.. وجلالة الملك الحسين، يكن لها كل الود، لان جلالة الملكة نور، تعرف جيدا، كيف تحافظ على كرامة المراة العربية، المتمسكة بالتقاليد، مهما كانت الظروف..

تقول جلالة الملكة نور.. «في العام ١٩٨٢، وافقت على دعوة جامعة «جورج تاون» في واشنطن، من اجل القاء كلمة في معهد الشؤون الخارجية.. ومنذ ذلك الوقت، وانا مستمرة في القاء الخطابات، السياسية، في الولايات المتحدة، واوروبا، من اجل تفعيل السلام في الشرق الاوسط وبين الشعوب، والعمل، من اجل ترسيخ موقف الاردن بصورة افضل».. وعلى الرغم من ان جلالة الملك الحسين، لا يكثر من اسداء النصائح والتعليمات والاقتراحات الى جلالة الملكة نور.. إلاّ انها تعتبر بمثابة الصدى لافكاره الكونية السامية، والتي جاءت كنتاج طبيعي للحكمة، والخبرة العريقة التي يتمتع بها جلالته.. انه هو الذي يلهمها المعرفة، ويعلمها التسامح والصبر في الشدة. ومقابل ذلك تقدم الملكة نور، كل الخير، والمحبة للاردن الحبيب.









سماسرة.. بشهادات طب!

عدد من المواطنين الذين يراجعون احد المستشفيات الحكومية الكبرى، في عمان، فوجئوا بالاطباء الذين يستقبلونهم بوابل من الشتائم، والفاظ السخرية، والاستهزاء، ورفض معالجتهم، وتحويلهم الى عيادات الاختصاص..

الى هنا، ويبقى الخبر، عاديا جدا، وغير مستغرب على الاطلاق، من اطباء هذا المستشفى المعروف بالممارسات التي تعكر مزاج الناس، والقرارات «القراقوشية» التي تصدرها ادارته بين حين وآخر.

غير ان مربط الفرس، هنا، ان عيادات الاختصاص، تتقاضى ٧ دنانير، من كل مراجع، بغض النظر عن خضوع المراجع للتأمين الصحي، او عدمه..

وبالتالي، فان هؤلاء المراجعين يتساءلون فيما ان كانت المهنة الثانية للاطباء، هي السمسرة لصالح خزينة المستشفى..

وبالتالي لصالح جيوبهم العامرة؟؟!.

فرمان لوزارة التأنيث والتذكير

في الوقت الذي تقبل فيه وزارة التربية، بمبدأ الاختلاط في المدارس الخاصة، فانها، تنظر بمعيار اخر، لمبدأ الاختلاط في المراكز التعليمية الحديثة، المرخصة من قبل الوزارة، لتعليم الدورات في علوم الكمبيوتر، والالكترونيات، وغيرها.

وتعبيرا عن عدم رضا الوزارة «الاصولية» عن الاختلاط في هذه المراكز بين الشباب والفتيات فقد اصدرت - اي الوزارة - فرمانا، مكتوبا على ورق البردي، او ربما جلد الغزال، الذي كان العرب يستخدمونه في الجاهلية، تامر فيه - اي الوزارة - بمنع الاختلاط في هذه المراكز، وتعيين اوقات محددة، لدوام الشباب، واخرى لدوام الفتيات

المواطن «علي ظروف» في ذمة مستشفى الجامعة

لمرات عديدة، قام المواطن الاردني المسكين «علي ظروف» بمراجعة مستشفى الجامعة الاردنية، وكان في كل مرة يخرج من المستشفى، بنصائح من الاطباء، بان يشرب الليمون، وياكل الفليفلة الخضراء.. ولا باس من البابونج، نظرا لاصابته بالانفلونزا!!.

وبعد مضي اسبوع، على المراجعات المتكررة، والتشخيصات «الخنفشارية».. دخل المواطن «علي ظروف» الى مستشفى الجامعة هذه المرة، وبالذات، الى غرفة العناية المركزة، حيث تبين بانه يعاني من نزيف حاد في الدماغ، كانت بوادره قد بدات بالظهور منذ اسبوع!!.

المواطن الذي يعاني الآن - عند كتابة هذا الخبر - من غيبوبة، والام حادة، حاول كثيرا، طرق ابواب المسؤولين في المستشفى، لإقناعهم بانه يعاني من شيء اكبر من الانفلونزا، واخطر.. الا انهم كانوا يخرجونه «منموما مدحورا»، مؤكدين له، انهم يعرفون بالطب، اكثر منه، «ومن اللي جابوه»!!.

«الصياد»، تود ان تتساءل الآن، وببراءة.. من الذي يعرف بالطب اكثر، هل هو المواطن «علي ظروف»، ام اطباء مستشفى الجامعة؟!!.

مزارعو المفرق.. بين حانا.. ومانا

المزارعون في محافظة المفرق، يعانون من انهم، قد تحولوا فجاة الى اصحاب سوابق، وملفات جنائية في الشرطة، ولدى المحاكم، جراء الشيكات التي قاموا بتحريرها لتجار السماد، بانتظار الموسم..

ففي الوقت الذي كان فيه تجار السماد، يؤكدون للمزارعين، ان نوعيات السماد، التي يسوقونها لهم، كفيلة برفع القيم الانتاجية لمزارع هؤلاء المساكين، فان المواسم، كانت دائما تثبت عكس ذلك.. مما يوقع المزارعين في «حيص بيص»، وبين «حانا» مصنع البندورة، و«مانا» شركات السماد، تذهب لحى المزارعين، الذين انقسموا حاليا الى قسمين. قسم في السجن، على خلفية عجزهم عن تسديد الشيكات التي التزموا بها، وقسم ينتظر دوره لزيارة بيت خالته.. فيما يستمر تجار السماد، بنشر اعلاناتهم في الصحف، مؤكدين ان سمادهم، يحوّل البندورة الى بطيخ!!.

افلح ان صدق!

نعتقد، ان وزير المياه، المهندس سمير قعوار، قد «بحبش» كثيرا، للعثور على المادة القانونية التي امتشقها مهددا مهندسيه بسيفها، ومحذرا اياهم من الاشتراك في اعتصام المهندسين الذي كان مقررا اقامته يوم السبت الماضي..

التعميم «القعواري» ذكّر السادة المهندسين بمضمون المادة ٤٤ الفقرة ج، من نظام الخدمة المدنية لسنة ١٩٨٨، والتي تحظر على الموظف استغلال وظيفته لخدمة اي اهداف او مصالح حزبية، او الاشتراك في اي تظاهرة او اضراب او اعتصام!!.

نحن طبعا، نشكر الوزير النشيط، من كل قلوبنا، ونرجوا لو كلّف خاطره، وقام بتحويل هذا التعميم، للوزراء في حكومته الرسمية، وخاصة ابناء الاحزاب منهم. !!.

بتبرع كريم من وزارة التنمية الاجتماعية

دينار وربع للانتقال من تحت خط الفقر المدقع.. الى تحت احذية الاغنياء

تعترف وزارة التنمية الاجتماعية، بان عدد فقراء الاردن، القابعين تحت خط الفقر المدقع، يصل الى حوالي ثلاثة ارباع مليون «بني ادم»..!!.

هذا من حيث احصائياتها، التي تلجا للتجميل عادة، والمبالغة في التفاؤل..

وتعبيرا عن فخرها واعتزازها، فان وزارة التنمية الاجتماعية ايضا، تؤكد انها تقدم حوالي مليون دينار، شهريا لمساعدة الناس - اي الاردنيين طبعا - على الخروج من ما يسمى بـ«جيوب الفقر»!!..

وهذا يعني، ان الوزارة تدفع حوالي دينارا وربع الدينار للمواطن من فئة الفقر المدقع، ليستطيع ان يعيش!!.

هذا في الوقت الذي لا يشتري فيه هذا المبلغ اكثر من ٥ كيلوغرامات من الخبز «البلدي»!!.

ومن خلال احصائيات الوزارة نفسها، فان هناك حوالي (٣١) الف اسرة اردنية، من مختلف الاصول والمنابت، ترزح تحت نير خط الفقر المدقع، الذي فصلته وزارة التنمية الاجتماعية، تفصيلا، ينم عن ذكاء حاد، وتفاؤل منقطع النظير، بمسالة الفقر، وما ادراك ما الفقر!!.

واذا ما القينا نظرة على الصناديق المخصصة لمواساة الفقراء، وتقديم التبرعات النقدية والعينية لهم، فهناك الكثير.. صندوق المعونة الوطنية، صندوق الملكة علياء، صندوق الزكاة، صناديق الجمعيات الخيرية المسجلة في اتحاد الجمعيات، صناديق لجان الزكاة في المناطق والمساجد،، الى غير ذلك من الجهات، والمؤسسات الرسمية والخاصة، التي تؤكد انها تعمل على مكافحة الفقر، وليس مكافحة الفقراء، كما هو واضح من ممارسات غالبية هذه الصناديق، مع المسجلين فيها، ومرتاديها..!!. هذه الارقام، والملاحظات، استقتها «الصياد»، من المؤتمر الصحفي الذي عقدته اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا، في عمان، بمناسبة يوم الغذاء العالمي، وشارك فيها وزير الزراعة الاردني، اضافة لعدد من المختصين، الذين قدموا ارقاما طويلة عريضة، عن مشكلة الفقراء في العالم، بينما لم تحظ مشكلة فقراء الاردن، باكثر من سطرين والسلام..

مجلس قروي للعبة «السيجة»

تمشيا مع توجهات الحكومة الناسمة البياض، في دفع سكان القرى الاردنية لترك قراهم، والالتحاق بالمدن، فرح «صندوق المعونة الوطنية في المدن «الحضارية»، قرر محافظ المفرق انشاء مبنى لمجلس مروي قرية الزبيدية، مجهز بالكامل بكافة مستلزمات لعبة «السيجة»، و«المنقلة»، وغيرها

وقد وقع اختيار المحافظ، على قطعة ارض تبعد حوالي ٢ كم عن القرية التي لا تزيد مساحتها عن ٢ كم ايضا، وذلك لحفز سكان القرية، على ممارسة هواية المشي، وصولا الى مبنى المجلس

للعلم فقط تخلو هذه القرية، من اي اثر يدل على ان مؤسسة المواصلات، تعرف بوجودها وتخلو من مختلف النشاطات والفعاليات الحكومية، باستثناء النشاط المنقطع النظير، لموظفي ضريبة الدخل "

وكان يضحك كثيرا!

وجبة غذائية كاملة، ودسمة للغاية، تعرضت للاتلاف من قبل مديرية تموين محافظة العقبة

وقد اشتملت الوجبة، على كمية كبيرة من السمك بلغت حوالي ١٨٠ كغم، اضافة الى ١٠٠٠ كغم من اللحوم المجمدة، وكمية مماثلة من المواد الغذائية المعلبة، جميعها انتهت مدة صلاحيتها، منذ فترة طويلة.

الغريب، ان تاجر «القطاعي» تعرض لالقاء القبض عليه، من قبل الاجهزة المعنية، في الوقت الذي ما يزال تاجر الجملة الذي قام بتزويد التاجر الصغير بهذه الكمية، متمتعا بحريته الكاملة، وسيارته الشبح، وتلفونه الخلوي وقيل ايضا، انه كان يضحك كثيرا، من سذاجة الوزارة" ومديرية التموين". قيل انه كان يضحك كثيرا..

تشنيع بالفاكس!

حط في شبكة «الصياد» مؤخرا، وعلى حين غفلة من الصيادين، «فاكس» غريب عجيب، تناول فيه مرسله «فاعل الخير» الحياة الخاصة، والحميمة جدا، لشخصية اردنية نشيطة جدا، في مجال حقوق الانسان.

وقد تطرق المرسل، في «فاكسه»، الى الحياة العائلية، والخاصة جدا، للشخصية المعروفة. وكشف فيه عن ممارسات جنسية شاذة، للشخصية، مؤكدا انه سيقوم بموافاتنا لاحقا، باسماء الضالعين مع الشخصية اياها في علاقات غرامية من النوع الساخن جدا، ومشيرا الى انه سيقوم بتزويدنا، بعناوين هؤلاء الاشخاص، اضافة الى معلومات متعلقة بعدد من افراد عائلة الشخصية محل التشنيع. صاحب «الفاكس» اشترط علينا، فقط، ان نشير بداية الى هذا «الفاكس» ليقوم بتزويدنا بالبقية. وها نحن قد فعلنا!

اليعقوباني دفعه شعرا

«مهر لعينيها».. على طريقة قيس بن الملوح

الصديق، والزميل، نائل اليعقوباني، السوداني الجنسية، والاردني الاقامة والنشاط، اختار اشعاره ووجدانيته، لتكون «المهر» الذي يدفعه من اجل عينيها.

طريقة الدفع تمثلت في الديوان الجديد، الذي اكتمل اعداده، واصبح على وشك الصدور، من ...

ثيوقراط جامعي!

تلجا احدى الجامعات الاهلية، الاردنية، ذات الخلفية الاصولية، الى تقسيم جديد، ومبتكر، لفئات الطلاب والطالبات فيها

فثمة طلاب وطالبات من الملتزمين دينيا، وسيماهم في وجوههم «طبعا». من خلال اللحية، للطلاب، والحجاب والنقاب، للطالبات.

وثمة طلاب وطالبات، من «الكفار»، وهم بلا لحى، وبلا نقابات «جمع نقاب»، وبلا حجابات «جمع احجبة»، وثمة فئة تسمى «المؤلفة قلوبهم»، وهم من الطلاب والطالبات، الذين يشاورون عقولهم، بالالتزام بالـ«يونيفورم» الذي تفرضه الجامعة على طلابها وطالباتها..

الى هنا، ويبقى التقسيم، امرا عاديا.. ولكن ان ينعكس عن هذا التقسيم، طريقة تنظر بثلاثة مناظير، للطلاب والطالبات، فهذه هي القضية

«المؤلفة قلوبهم»، في هذه الجامعة، يؤكدون انهم يتلقون معاملة سيئة جدا، من الاساتذة والهيئة الادارية في الجامعة، تصل الى حد تعطيل المعاملات الادارية لهم، والاستخفاف باسئلتهم على المحاضرات، او التعامل معها بـ«تطنيش»!!.

ويؤكد مجموعة من «المؤلفة قلوبهم» لـ«الصياد»، ان الجامعة تنظر بعين الشك، لاي لقاء بريء بين طالب وطالبة من الذين لا يرتدون «الزي الاسلامي» المقرر.. اما الذين «يلتزمون باجتهادات الجامعة» فتتم معاملتهم، وفق مبدأ «متهمون حتى تثبت براءاتهم»!!

يحدث ذلك، في الوقت الذي لا تمانع فيه الجامعة، من قبول اي طالب او طالبة من غير الملتزمين بتعليماتها، وتقبض منهم بالدينار، وبالعملة الصعبة احيانا..

ويتساءل الطلاب والطالبات.. «اذا كانت الجامعة تنظر الينا بعين الريبة والشك، وباعتبارنا من المؤلفة قلوبهم، فلماذا قبلت منذ البداية ان نلتحق بالدراسة فيها؟؟»..

حتى يراق على جوانبه الدم!

كاد احد مستشفيات اربد، ان يتحول الى مسرح لجريمة قتل غريبة جدا، عندما فوجئ الممرضون باحد المواطنين، وهو يدخل المستشفى شاهرا مسدسه، ومهددا بقتل احد الممرضين.

المريض المذكور، كان قد احضر الى المستشفى، بسبب لدغة عقرب.. وكان يعاني من حالة تسمم خطيرة، ابت باحد الممرضين، الى حقنه بمادة مخدرة، تمهيدا لعلاجه.

وعندما افاق المريض من غيبوبته، فوجئ برباط بنطاله النزوع، فظن ظنا سيئا بالممرض.. واعتقد انه كان ضحية لعمل شاذ!! فما كان منه الا ان ذهب الى البيت واحضر مسدسه، مهددا بالويل والثبور وعظائم الامور، ومدافعا عن شرفه الذي ذهب هدرا»..

الممرضون، نجحوا في صد الهجوم الشرس، واقنعوا المريض بان شرفه لم يُثلم، وانه ما زال يحتفظ بعذريته.

هشم وجه زوجته من اجل ٢ كيلو خبز

في منطقة جبل القصور «الشعبية» التي لا تبعد كثيرا، عن منطقة جبل الحسين «الارستقراطية».. تسببت كمية من الخبز، لا تزيد عن ٢ كغم، بتهشيم وجه زوجة المواطن «ح. ق» التي بالغت على ما يبدو في طلباتها، عندما طلبت من زوجها «الجاني» احضار ٢ كغم من الخبز، في الوقت الذي كان الزوج قد اطمأن على الامن الغذائي لبيته في الصباح، من خلال ٢ كغم خبز، احضرها، وذهب الى عمله..

وعند عودة الزوج، فوجئ بزوجته تطلب منه احضار كمية اخرى من الخبز، فما كان منه، الا ان بدأ بضربها، وتوبيخها، مما ادى الى اسعافها لاقرب مستشفى، حيث تم اجراء عملية جراحية لها، لاخفاء ومعالجة التشوهات التي احدثها الزوج في وجهها.

عالم مجنون مجنون...!

يا طالب الدبس!

ترقد الطفلة «كريستينا جاكويسن» - ٧ اعوام - الآن في سرير الشفاء، بعد اسدال الستار على محنة اختطافها، التي دامت ٣ ساعات فقط!

الطفلة، تعرضت للاختطاف من قبل مهووس ومختل عقليا، اختطفها الى بقعة نائية تبعد حوالي ١٠٠ ميل عن منزلها الذي يقع في مدينة «اوريجون» الاميركية، وقد طالب المختطف، قبل نجاح الشرطة في قتله، وتحرير الطفلة، والدي الطفلة بدفع فدية مقدارها مليون دولار!!

الغريب، ان والدي الطفلة، عاطلان عن العمل، ويتقاضيان مساعدة من الدائرة المكلفة بدفع الرواتب الرمزية لمساعدة العاطلين عن العمل.

كلاب بريجيت.. وازواجها!

رأسمالها.. شفتيها!!

قناص

التم الشمل

ربى كراسنة

لقد اعتدنا ان ننتظر نهاية كل اسبوع، اي يوم الخميس لنبتعد فيه ولو لبعض الشيء عن هموم ومشاكل العمل طيلة ايام الإسبوع.

فشيء جميل ان ترى الطالب الذي يخرج في الصباح الباكر لمدرسته او لجامعته ينتظر بشغف نهاية كل اسبوع ليزور اصدقاءه او يقوم برحلات استجمام.. وشيء جميل ان ترى المواطن الذي يعمل طيلة ايام الاسبوع ينتظر يوم الخميس ليجلس مع اسرته ويرفه عن نفسه.. وشيء جميل ان ترى المعلم والعامل كذلك، حتى ربة البيت تنتظر كل يوم خميس لتخرج مع اولادها وتقوم برحلات ترفيهية بعيدة عن اي هموم او مشاكل.

ولكن الشيء الاجمل ان يكون يوم الخميس بالنسبة لنا نحن الصحفيين، يوم تجمع كبير يلتقي فيه جميع الصحفيين في مكان يتصف بالنزاهة، في مكان استطاع ان يلم الشمل بين صحفيين لا يلتقون الا بالمناسبات والاجتماعات والمؤتمرات الصحفية

ثم التم شملهم يوم الخميس ويمثل المندوب الصحفي والمحرر ورئيس التحرير امام ... الامر الذي جعلنا نحن الصحفيين ننتظر هذا اليوم ونشتاق.

تفاصيل مضحكة في قضية اختلاسات نقابة الاطباء

مجلس النقابة انتدب «المتهمين بالاختلاس» للتدقيق وكشف جريمتهم!!

● من - سمية الشعار ●

رغم المعوقات الشديدة، والكثيرة، التي حاول المتهمون في قضية الاختلاسات في صندوق التقاعد التابع لنقابة الاطباء، وضعها امام اللجنة التي شكلت للتحقيق من حسن ادارة اموال هذا الصندوق..

ورغم البيانات التي صدرت عن «هيئة صندوق التقاعد والضمان الاجتماعي للاطباء» والتي تم اصدارها لغايات تكذيب ما وصف حينذاك بانه «مجرد اشاعات» عن اختلاسات وسرقات، وتسيب في صندوق التقاعد.. بما في ذلك من اكثار الآيات القرآنية في تلك البيانات، لمحاولة التاثير على العواطف..

ورغم الإعاقات التي حاول المتهمون وضعها، امام المعنيين بتدقيق قيود الصندوق من مؤسسة طلال ابو غزالة.. فقد انتهت القضية، الى ثبوت واقعة الاختلاس، على المتهمين الذين سبق أن قام المدعي العام، بتوقيفهم، ثم اخلاء سبيلهم بالكفالة.

«الصياد»، اطلعت على الدراستين اللتين، تم اعدادهما من قبل اللجنة الخاصة بدراسة اوضاع صندوق تقاعد الاطباء، ومكتب طلال ابو غزالة.. واللتين تحالفتا معا، لوضع الامور في نصابها، امام المدعي العام..

وكانت ملابسات هذه القضية، قد بدأت بالفوران، عندما بدأت اصابع الاتهام، تتجه بشكل او باخر، الى عدد من موظفي صندوق التقاعد، على خلفية الخسائر المالية الكبيرة التي مني بها الصندوق خلال معاملاته المالية، وصفقات شراء الاسهم، التي اوصلت الصندوق الى درجة قريبة من الافلاس..

ورغم ان المدعي العام، قام فعلا، وعلى ضوء تحقيقاته، وبياناته، باصدار مذكرات توقيف بحق كل من «ع. ف» وف. ع» وخ. ق» من موظفي الصندوق، ثم اطلاق سراحهم بالكفالة، لتسهيل عمليات التدقيق.. إلا ان الغريب، في الامر ان النقابة، قامت بانتداب المتهمين الثلاثة، لمساعدة لجنة الدراسة، المكونة من عدد من الاطباء، ومساعدة موظفي مكتب طلال ابو غزالة، الذين كانوا يعملون على ايجاد القرائن التي تثبت تورط «المتهمين» المعنيين بالاختلاس، والتفريط..!!.

وهذه الناحية، اشار اليها تقرير مكتب طلال ابو غزالة، في الصفحة (١٩) حين قال.. «ان الموظفين الماليين الذين تم تخصيصهم للتعاون معنا في تنفيذ مهمتنا، قد تم توجيه الاتهام لهم بخصوص الاختلاسات التي صرح عنها عام ١٩٩٦. وقد كان لذلك اكبر الاثر في اعاقة تنفيذ مهمتنا المطلوبة، عن طريق المماطلة، واخفاء بعض السندات، والكشوفات.. ويوميات المقبوضات»!!.

كذلك، فقد رفض مجلس النقابة، تمويل الدراسة التي احيلت على مكتب طلال ابو غزالة، متحديا بذلك قرار الهيئة العامة، التي سبق لها ان طلبت ذلك. وفي النهاية فقد تم اللجوء الى نقيب المحامين، الذي قام بالتحكيم فيما بين الهيئة العامة، واللجنة، من جهة، ومجلس النقابة من جهة اخرى، وجاء رأيه مطابقا لراي اللجنة، بشأن دفع تكاليف الدراسة اياها..!!.

وقد حاول الموظف «المتهم» «ع. ف»، والمنتدب من قبل المجلس، بمساعدة اللجنة، ومحاسبي طلال ابو غزالة، تعطيل الكثير من الاعمال التدقيقية، واخفاء الكثير من المعلومات عن المعنيين.. الأ ان محاولاته، كانت تقابل باصرار من اللجنة، ومحاسبي طلال ابو غزالة على المضي قدما في كشف كافة التلاعبات التي استمرت منذ عام ١٩٨٩، وحتى ١٩٩٥..!!.

وقد بلغت الخسائر، والمفقودات، في صندوق التقاعد، حوالي ١,٣ مليون دولار مع نهاية عام ١٩٩٤، ثم ارتفعت لتصل الى اكثر من ٢,٢ مليون دينار مع نهاية عام ١٩٩٥!!.. في الوقت الذي كانت قرائن كثيرة، واشاعات شبه مؤكدة، تشير باصابع الاتهام الى عدد من موظفي الصندوق، الذين ظهرت عليهم بوادر الثراء، فجأة..!!.

ومن واقع التحقيقات، والمقابلات الشخصية، مع محاسبي الصندوق، فقد اكد هؤلاء، عدم وجود نظام مالي واداري للصندوق، وان عملهم، يقتصر على التدقيق الروتيني، فيما يقدم لهم من بيانات، اضافة الى ان اعمالهم، كانت تتم بتكليف من المدير العام، فقط..!!.

ومن واقع الدراسة، التي قام بها مكتب طلال ابو غزالة، فقد تبين ان هناك حوالي (٢٧) الف دينار، تم اختلاسها من قبل موظفي الصندوق، من خلال عدة اساليب انتهجت للتلاعب بالقيود والسجلات.. هذا، اضافة الى الكثير من الصفقات الخاسرة، التي دخل فيها الصندوق دون أي دراسة، مساعدة، وبالتالي، فقد نتج عنها، خسائر فادحة، تعرض لها الصندوق، وبلغت حوالي ٢,٢ مليون دينار اردني..

كما اشارت دراسة مكتب طلال ابو غزالة، الى ان الصندوق، قام بشراء عدد من قطع الاراضي، باثمان تفوق اثمانها الحقيقية بفروقات كبيرة جدا، رغم انها أي عمليات الشراء، هذه، غير معززة باية عقود، او مرفقات ثبوتية، في حين انها اشتملت على مبالغ مالية كبيرة جدا، وصلت الى مليون دينار في احدى القطع!! اي ان امور المضاربات، وشراء وبيع الاراضي، واستثمارات الصندوق، كانت تتم، بلا قيود، ولا رقيب، ولا حسيب..

كذلك، فقد كشفت الدراسة، عن قيام صندوق تقاعد الاطباء، بشراء ما مجموعه (١١٨٩٤٢) سهما، من اسهم الشركة الوطنية للصناعات الهندسية، وبواقع (١,٩) دينار للسهم الواحد، في الوقت الذي لم تكن فيه الشركة قد زاولت اعمالها!!.

ومن العمليات الاستثمارية الغريبة جدا، والتي تدور حولها شكوك كثيرة، عملية شراء (١١٧٦٥٠) سهما من اسهم شركة عقاركو في الفترة ما بين ١١/٤/١٩٩٣ - ١٠/٥/١٩٩٣، وبمتوسط سعر مقداره (١,٨٢) دينارا للسهم الواحد، في حين ان الشركة المذكورة، لم توزع اية ارباح خلال ٥ سنوات مضت، وكانت تعاني من خسائر بالغة، ومدورة" والحقيقة، ان دراسة مكتب طلال ابو غزالة، ودراسة اللجنة المنتدبة للتدقيق في قيود صندوق التقاعد، قد اثارتا عددا كبيرا من علامات الاستفهام، حول ادارات ومجالس النقابة السابقة، خاصة وان كثيرا من المخالفات التي كشفت عنها هاتان الدراستان، في صندوق التقاعد، مخالفات واضحة جدا، ولا تكاد تحصل في «دكان صغير»" فمثلا، كشفت التحقيقات عن «عدم وجود سجل خاص لتسليم الشيكات، وعدم وجود توقيع المستلم على الكثير من سندات الصرف»!!.

ومن القضايا الغريبة، التي تعرضت لها الدراسة، عملية الاختلاس التي تمت عام ١٩٨٩، بمبلغ (٩٢٠٩) دنانير.. وقد تم اقفال هذه القضية بعد كشفها، وبطريقة غير شرعية، ودون ايصالها الى الجهات القضائية ". غير ان من اغرب الممارسات التي كشفت عنها التحقيقات، السماح لموظف مفصول بتحرير الشيكات!! باسم صندوق التقاعد!!

نقابة الاطباء الاردنية — لجنة دراسة اوضاع صندوق التقاعد للأطباء

تقرير لجنة دراسة اوضاع صندوق التقاعد للاطباء

اكبر قضية احتيال في تاريخ القضاء الاردني

ثلاث شركات مشهورة تحتال على رجل اعمال اردني بمليون دينار

من - امل ابو صبح

[illegible]

احدى الشركات تعاني من عجز مالي كبير، ومطلوبة بمبالغ كبيرة للدائنين، وانهم - اي الشركاء الثلاثة - قاموا بدفع التزامات هذه الشركات من مبلغ المليون دينار الذي دفعه لهم!!.

وابدى اصحاب الشركات الثلاث، اسفهم الشديد على هذا التحول، الا انهم اكدوا لرجل الاعمال الضحية، انهم من خلال هذه الخطوة، سيقومون بتكريس مركز هذه الشركة، وبالتالي، سيقومون بتسديد هذا المبلغ خلال فترة وجيزة، وتنفيذ العقد الموقع فيما بينهم.

ورغم عدم اقتناع «ص. ا. ل» باقوال هؤلاء، الا انه اضطر للمماطلة بتصديقهم، على امل ان يقدموا على خطوة حسن نية واحدة، لصالح تنفيذ العقد.. وبالتالي فقد اعلن الشركاء، انه سيمهلهم المدة التي اقترحوها، وهي خمسة شهور، للبدء بانشاء الشركة، واستقدام الآلات المطلوبة.

غير ان المدة، هذه، انقضت دون ان يتخذ اصحاب الشركات الثلاث اي خطوة على هذا الطريق. وبالتالي، فقد بادر رجل الاعمال الضحية لكشف شركائه، بالقضية، والمطالبة بمبلغ المليون دينار، واعتبار العقد الموقع بينهم لاغيا.

[illegible]

يغتصبونهم.. يهتكون اعراضهم.. يحرقونهم بالسجائر.. يعلقونهم..

اطفال اردنيون في مسالخ عائلية

الفضيحة بالارقام

من : هاني صبري

في الوقت الذي لم تزد فيه حالات العنف الاسري، ضد الاطفال، خلال الاعوام من ١٩٩٠، وحتى نهاية ١٩٩٣، عن (٤٢١) حالة.. «فقط».. فقد بلغت الاعتداءات الجسدية، والجنسية، على الاطفال الاردنيين، هنا، خلال عام ١٩٩٥، اكثر من (١٩٤٧) حالة!!.

هذا التصاعد، الفاضح، والخطير جدا، في الارقام، المسجلة لدى الجهات الرسمية المعنية، وما يندرج تحته من «فظائع» اشد خطورة، وما يقود اليه من دلالات، تحاول مختلف الاجهزة الاعلامية «التجميلية» ان تغض الطرف عنها، وتبادرها الى تقديم صورة اقل ما يقال عنها انها «مزورة» لواقع الاطفال في هذا البلد، كانت كلها، موضوع الندوة التي اقامها مركز الانماء الاجتماعي في حي نزال، وشارك فيها عدد من المختصين، اصحاب الصلة الوثيقة جدا بالموضوع القضية.. الغريب، ان هذه الندوة، على عظيم قيمة الارقام، والمعلومات، والدلالات، الواردة فيها، وعلى اهمية القضية التي اطرت لها، وحاولت تقديم صورة بانورامية عنها.. نقول ان هذه الندوة، لم تحظى بالتغطية الاعلامية الجديرة بها، وتم تجاهلها تماما، مثلها مثل دراسات وابحاث كثيرة، وضعت يدها على الجراح الاردنية الحقيقية، فصودرت، في نفس الوقت الذي ابرزت فيه القضايا الجانبية، ومناسبات الاستقبال، وافتتاح محلات الزهور، والبوتيكات، وقص اشرطتها، على ايدي الوزراء والمسؤولين..

مشكلة العنف الاسري في المجتمع الاردني في نمو متزايد، هذا ما اكدته احصائيات الامن العام، فقد بلغ مجموع ضحايا الاعتداءات الجسدية من الاطفال في عام ١٩٩٥ (١٩٤٧) ضحية، وتشير الاحصائيات الى ارتباط الدوافع التي تؤدي الى وجود مثل هذه الاعتداءات وبين جملة المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية، التي المت بالمجتمع ومنها ارتفاع معدلات البطالة وتدني دخل بعض الاسر.

وحول موضوع «العنف الاسري» اقامت جمعية مراكز الانماء الاجتماعي بحي نزال ندوة حاضر فيها كل من المقدم بشير البليبسي من الامن العام، والسيدة فريال صالح مديرة المركز والدكتور كايد صلايقة طبيب عام من منطقة حي نزال والمرشدة التربوية فاطمة ابو سفينة في بداية الندوة تحدثت السيدة فريال صالح عن العنف الاسري باشكاله واسبابه والبدائل التي يمكن استعمالها بدلا من اساليب العنف، مشيرة الى ان الوالدين او احدهما يستعمل اساليب عديدة في التعامل مع الاطفال كالصفع على الوجه، والركل بالاقدام، وقذف الاطفال بالمواد الصادة التي تستعمل في المنزل، وربط الاطفال بالسلاسل والحرق بالسيجارة كنوع من العقاب الجسدي، ذلك الى جانب العنف المعنوي الذي يشتمل على التمييز بين الذكر والانثى بالمنزل، والاستهزاء والسخرية بالاطفال خاصة امام الآخرين، ولفظ بعض الالفاظ النابية للطفل بالاضافة الى العنف الجنسي وهو اعتداء احد افراد الاسرة جنسيا على فرد آخر من الاسرة.

واضافت السيدة فريال ان اسباب العنف في الاسرة تعود للجهل عند احد الوالدين او كلاهما في التربية الصحية والضغوطات الاقتصادية، والنزاعات امام الاطفال، واعتقاد الوالدين بان الاطفال لا يفهمون ما يفعلونه او يتكلمون به امامهم!!.. مشيرة الى ان الاساليب البديلة تشمل على ان يتم استعمال اسلوب الحرمان غير المادي كان يحرم الطفل من مشاهدة برامج يرغبها، او ان يحرم من الخروج للعب، موضحة ان الام عليها ان تعبر عن غضبها تجاه اطفالها بطريقة غير الضرب!!.

الدكتور - كايد حلايقة - ميز بين خطر ضرب الاطفال على العقل وصحة الجمجمة، وذكر ان الراس اكثر المواضع تأثرا من الضرب، إذ قد يؤدي الى نزيف وإعاقة وتخلف عقلي بالاضافة الى موضع البطن حيث يؤدي لايذاء الطفل لانه قد يؤثر على الاجهزة المختلفة التي يحتويها.

واضاف الدكتور كايد حلايقة ان هناك حالات كثيرة تراجع الاطباء لاطفال تعرضوا للضرب من الاسرة اما بسكين او بآلة حادة نتيجة لغضب احد افراد الاسرة، خاصة الام التي تقضي معظم وقتها مع الاطفال والتي تعبر عن غضبها بضرب اطفالها!!.

وقدم المقدم بشير البليبسي من الامن العام ورقة عمل استعرض فيها دراسة لحجم الاساءة للطفل في المجتمع الاردني، وانواع هذه الاساءة، متناولا حجم المشكلة في ضوء الارقام الاحصائية من خلال ثلاثة ابعاد وهي.. مقارنة احصائية لمعدلات اساءة الطفل بين عامي ١٩٩٤، ١٩٩٥، ومعدلات الاساءة للاطفال وخصائص وسمات الشخصية المميزة للضحايا في عام ١٩٩٥، وخصائص وسمات الجناة مرتكبي اساءة معاملة الطفل لنفس العام..

وقال ان مجموع الاطفال ضحايا الاعتداءات الجسدية عام ٩٤ بلغ ١٩٥٢ ضحية وفي عام ٩٥ بلغ ١٩٤٧ ضحية، ولقد طرأت زيادة في عدد الاطفال، كضحايا لاعتداء القتل العمد والقتل الخطأ، واطلاق العيارات النارية، والايذاء البليغ!! كما طرأ انخفاض على كل من اعتداء الشروع بالقتل والايذاء البسيط والانتحار، وعلى الرغم من ان المؤشرات الاحصائية ترجح بثبات معدل الاعتداءات الجسدية، وتراجع طفيف للمعدلات في عام ١٩٩٥م، الا انه لا بد من الاشارة الى بعض العوامل والدوافع التي تؤدي الى وجود مثل هذه الاعتداءات، وهي مرتبطة بجملة من المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية، التي المت بالمجتمع ومنها ارتفاع معدلات البطالة، وتدني الدخل الاقتصادي لبعض الاسر في المجتمع، وهذه المتغيرات لها علاقة بسلوك وتصرفات اولياء الامور، ودرجة التوتر والقلق والاضطراب، والشعور بعدم احترام الذات، والشعور بالاحباط الذي سينعكس على اسلوب تعاملهم مع الابناء ويؤدي الى سوء معاملة الطفل.

واضاف المقدم البليبسي ان مجموع الاطفال ضحايا الاعتداءات الجنسية بلغ خلال عام ٩٤/ ١٢٤ ضحية، وبلغ عام ٩٥/ ٢٧١ ضحية، مما يدل على تضخم في حجم هذه الاعتداءات، والذي يعود لارتفاع معدل جرائم هتك العرض، ويعزى الى المتغيرات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية التي احاطت بمجتمعنا، اضافة الى انحسار القيم، والعادات وضعف، الوازع الديني، والغزو الاعلامي الاباحي، مع توفر وسائل التكنولوجيا الحديثة وتقديم خدماتها في مجال الاتصال الاعلامي، اضافة الى اهمال الاسرة والمدرسة بتنشئة وتربية الاطفال، وعدم الاهتمام بتوجيه ورعاية الاطفال خاصة في بداية سن المراهقة.

واوضح المقدم بشير البليبسي ان الزيادة في حوادث دهس الاطفال في عام ٩٥ عن العام السابق بلغت ما نسبته ٦,٤١٪، وان اعلى نسبة من الاطفال الضحايا هي الفئة العمرية اقل من ٥ سنوات، حيث بلغت نسبتها الى المجموع الكلي للاطفال الضحايا من حوادث الدهس في عام ٩٥/ ٣٤,٨١٪ تليها الفئة العمرية ٦ - ٩ سنوات وبنسبة ٣٥,٩١٪ عام ٩٥ ويعزى ذلك الى اهمال الاسرة وعدم توعية الابناء لمخاطر الطريق، الى جانب طبيعة المرحلة العمرية وصغر السن وقلة الوعي!!.

واشار المقدم البليبسي ان الاسرة ساهمت في الاعتداءات الجسدية على الاطفال بما نسبته ٢٠,٣٪ من هذه الاعتداءات، حيث بلغت الاعتداءات التي كان الجاني من احد افراد الاسرة ٧٦٪ وبلغت الاعتداءات الجسدية من الغرباء ٧٩,٧٪ وتركزت مساهمة افراد الاسرة في الايذاء البليغ والقتل، ومساهمة الغرباء في القتل الخطأ واطلاق الاعيرة النارية واوضحت البيانات الاحصائية ان مساهمة الاخ بنسبة ٣٩٪، من اجمالي الاعتداءات الجسدية التي ارتكبها افراد الاسرة ضد الطفل، والاب بنسبة ١٤,٥٪، وزوج الام بنسبة ٢٦,١٪، والاقارب بنسبة ١٧,١٪، وان اعلى نسبة من ايذاء زوج الام هو الايذاء البليغ، والاخ هو القتل القصد!!.

وبالنسبة للاعتداءات الجنسية فقد بلغت نسبة ارتكاب احد افراد الاسرة من هذه الاعتداءات ٤,٥٪ من مجمل الاعتداءات بينما بلغت نسبة الغرباء ٩٥,٥٪، وكان للاقارب الدور الاول في ارتكاب مثل هذه الاعتداءات مثل الاب والاخ!!.

وذكرت المرشدة التربوية فاطمة ابو سفينة اثر استعمال العدوان وسلوك العنف على التحصيل الدراسي للطالب مثل تعرضه للقلق نتيجة النزاعات بين الوالدين، والخوف نتيجة للعقاب الشديد منهما، مؤكدة على ان الحالات التي تأتي الى المدرسة ولا تستطيع ان تحصل على علامات جيدة ما هو الا نتيجة للظروف الاسرية السيئة وسوء المعاملة من قبل الوالدين. وقالت ان عدم مكافأة الطلبة عند حصولهم على علامات جيدة من الاسرة تجعلهم يتقاعسون عن الدراسة، مشيرة الى ان ذلك من الاساليب التربوية الصحيحة للتعامل مع الابناء.

وقدمت السيدة فريال صالح ورقة عمل ركزت خلالها على حجم المشكلة في المجتمع الاردني من خلال احصائيات البحث الجنائي والامن العام خلال الفترة ما بين عام ١٩٨٦ وحتى نهاية ١٩٩٣، مشيرة الى ان العنف داخل الاسرة موجود، ويتزايد خاصة اذا علمنا بان عدد حالات العنف الاسري من عام ٨٦ وحتى ٨٩ بلغ ٢٣٥ حالة منها ١٢٥ حالة قتل و٥٦ حالة شروع قتل، و٥٤ حالة جرائم اخلاقية.

واضافت السيدة فريال ان جرائم العنف الاسري منذ بداية عام ١٩٩٠ وحتى نهاية ١٩٩٣م بلغت ٤٢١ حالة منها ١٥٨ حالة قتل و١٢٥ حالة شروع قتل، و١٣٨ حالة جرائم اخلاقية، بمعدل ازدياد واضح لحالات العنف بمقارنته بالاعوام السابقة!!.

وقالت ان الجناة معظمهم من الذكور والضحايا معظمهن من الاناث. وعن اعمار الجناة والمجني عليهم، نجد ان معظم الجناة والمجني عليهم في حوادث القتل والشروع فيه تبلغ ما بين ١٨ - ٢٧ سنة، وفي حالات الجرائم الاخلاقية فتبلغ ما بين ٣٨ - ٤٧ سنة، اما المجني عليهم فتبلغ اعمارهم ١٧ سنة فاقل ويليها من ١٨ - ٢٧ سنة، اما حالات الايذاء البليغ للاعوام ١٩٩٠ - ١٩٩٣ فالاغلبية من الجناة والمجني عليهم تقع اعمارهم ما بين ١٨ - ٢٧ سنة.

واوضحت فريال صالح ان المناطق التي تكثر فيها حالات القتل من العنف الاسري للاعوام (٨٦ - ٨٩) تقع في عمان ثم الزرقاء ثم اربد، واما الشروع في القتل فتقع في اربد ثم الزرقاء، والجرائم الاخلاقية تقع في عمان ثم اربد، ثم الزرقاء. اما للاعوام (٩٠ - ٩٣) فنجد ان القتل تقع في الزرقاء تليها عمان ثم اربد، وحالات الشروع في القتل في عمان ثم الزرقاء، ثم اربد، وحالات الجرائم الاخلاقية في عمان ثم اربد ثم الزرقاء.

ودعت السيدة فريال الى العمل على فتح اكبر عدد ممكن من المراكز الاستشارية في المدن والقرى والجمعيات والمراكز الاجتماعية، في كل تجمع سكاني للتوعية بمخاطر العنف الاسري..

كان ذلك محليا - اما عالميا - فيرجع بعض علماء النفس الاميركيين هذه الظاهرة الى كثرة انتشار مشاهد العنف في افلام السينما ومسلسلات التلفزيون.. الا انه كشفت دراسة وضعتها جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس ونشرت يوم الثلاثاء الماضي ان نسبة مشاهد العنف تراجعت هذه السنة في البرامج التلفزيونية الاميركية، كما كشفت الدراسة عن انه من اصل ١١٤ مسلسلا تلفزيونيا عرضت خلال موسم (١٩٩٥ - ١٩٩٦م) وجدت في خمسة منها مشاهد عنف مبالغ فيها!!

ولخطورة ظاهرة العنف اجريت هذه الدراسة بناء على طلب من البيت الابيض والكونغرس وقامت بتمويلها شبكات التلفزيون نفسها.

واشاد الرئيس الاميركي بيل كلينتون بهذه النتيجة معتبرا في الوقت نفسه انه لا يزال من الضروري القيام بالمزيد للقضاء على هذه الظاهرة التي تدمر المجتمعات...

وقال المسؤول عن الدراسة جيف كول انه لا يزال من المبكر جدا تحديد ما اذا كان هذا التراجع لمشاهد العنف في البرامج التلفزيونية الاميركية عرضيا ام معبرا عن اتجاه اكيد وثابت نحو التراجع..

تحقيقات منوعة

بدعم من احد المتنفذين هناك

ريا وسكينة ترعبان الازرق

تعتبر «ريا» و«سكينة» الشرايتان، من اقوى الشخصيات في منطقة الازرق، والاكثر سلطة ونفوذا وخطورة، في المنطقة!!

هذه الحقيقة، يؤكدها القاطنون في الازرق، من سكان ومغتربين، بل وحتى المسافرين الذين يمرون بمنطقة الازرق.

وتؤكد معلومات «الصياد»، ان هاتين السيدتين، تتمتعان بدعم من احد اصحاب النفوذ والسلطة في منطقة الازرق، حيث تتكفل احداهما، بترتيب الليالي الحمراء له، والاشراف على شؤون رفاهيته، التي يمارسها احيانا في المكتب الحكومي، الذي يعمل فيه..

وتشير تحقيقات «الصياد»، الى حادثة وقعت قبل شهرين تقريبا، كان فيها الضحية مواطن سعودي، حضر لزيارة الاردن بقصد السياحة، وتعرض فيها لمقلب ساخن جدا، من قبل هاتين السيدتين، وبموازرة من المتنفذ الداعم لنشاطات هاتين السيدتين غير الشرعية..

وجاء في شكوى الرجل السعودي، ضد هاتين السيدتين، ان احداهما، قد اخبرته باستعدادها لاستقباله في بيتها، وتامين ليلة حمراء له، حافلة بما لذ وطاب من المسكرات وتوابعها

وفي الصباح، افاق الرجل من نومه، ليجد انه قد تعرض للسلب، وان مبلغ الـ٤٠ الف ريال سعودي، الذي كان يحمله معه، قد تبخّر!! فاخذ يصرخ، مطالبا السيدتين باظهار المبلغ، وارجاعه له.. مما ادى الى تجمهر السكان المجاورين، الذين اقترحوا عليه ان يقوم بابلاغ الجهات الامنية هناك بالواقعة..

وفعلا، ذهب الرجل الى المركز الامني، وقدّم شكوى بالقضية، حيث تحركت قوة امنية الى منزل السيدتين، لداهمة المشبوهتين، اللتين اعترفتا منذ اللحظة الاولى بان المبلغ المفقود موجود لديهما، وانهما قد احتفظتا به، خوفا من السرقة، واتهامهما بالتالي بالجرم..!!

غير ان هذه الاقوال، والادعاءات لم تقنع رجال الامن، خاصة وانهم ولدى تفتيش المنزل، لم يجدوا من المبلغ محل الخلاف، الأ جزءا يسيرا..

هنا، قام رئيس المركز الامني بتحويل القضية الى القضاء، حيث تم توقيف السيدتين لمدة يومين خرجتا بعدهما بالكفالة في حين خسر الرجل المشتكي اكثر من ثلثي المبلغ وقام بالتنازل عن الشكوى

وتؤكد معلومات الصياد ان هاتين السيدتين معروفتان تماما داخل الازرق، بنشاطهما في عمليات التهريب، وبيع المهربات، اضافة الى انهما معروفتان تماما لدى الجهات الامنية، هناك، بملفهما المكتنز، بقضايا الاداب وقد اعترف عدد من مواطني الازرق لـ«الصياد» بانهم قد تعرضوا للابتزاز من قبل هاتين السيدتين، اللتين تحترفان مهنة الشر، في المنطقة.. وذكر بعضهم، انه تعرض للتهديد من قبل السيدتين، باتهامه بقضايا متعلقة بالاداب!!. وتشهد عدد من الدوائر الرسمية في منطقة الازرق، تدخلات واسعة من قبل هاتين المراتين، في معاملات المواطنين، حيث تشيع هناك، عبارة مشهورة، تؤكد ان الذي ترضى عنه «ريا» و«سكينة» يصبح من اصحاب الحظوة والنفوذ" خاصة وانهما «مدعومتان» ومقوّة، من الشخصية صاحبة النفوذ القوي في الازرق، من خلال علاقاتها المتشعبة، وارتباطاتها «الراداجية» مع عدد من اصحاب «مراكز القوى» في المنطقة، والمحافظة «الصياد» بدورها، ومن خلال تحقيقاتها حول دور هاتين السيدتين، والتاريخ الاجرامي لهما، ستقوم ومن خلال مصادرها الخاصة، بكشف تفاصيل السيرة الاجرامية لهما، بالكامل، اضافة الى تجاوزات «سند» المتنفذ الرئيسي، الداعم لهما.

بنات ابو عوّاد اكثر من فقيرات واقوى من الجمعيات الخيرية

عندما تصبح حاويات القمامة اكثر حنانا من الجمعيات الخيرية

ليس هناك اقسى، من ان يتحول انسان ما، الى هدف دائم، لضربات القدر القاسية، تتدافع على ام راسه، وتفرم عظامه، وتقرض لحمه..

ليس هناك اقسى، من ان ياتي امر الله على غفلة، فيزلزل الارض تحت اقدام انسان ما، ضعيف، امام ضربات القدر، ومطبّات القضاء..

وخليل ديب غيث الغويري موضوع تحقيقنا، وقضيتنا الانسانية، لهذا العدد، كان لفترة طويلة، وقاسية جدا، هدفا لسلسلة من الماسي، التي نقلته من صاحب «لسوبرماركت»، يعيش حياته رغدا. الى انسان يعتمد في تحصيل لقمة عيشه، وعيش ابنائه، على ما تفيض به «الحاويات»، من كسر جافة!!

خليل ديب غيث، او «ابو عواد» اذا شئتم. عاش ذات رفاه، كما يعيش غيره من القادرين، غافلا عن القدر الذي كان يترصد له طريقه، ليسقط السماء عليه كسفا، ويفتح له في اعماق الالم، دهليزا معتما..

فجاة، وبلا مقدمات، تصاب زوجته فاطمة علي زيد الحامد، بالانفصام العقلي، المزمن!!.. فيبادر خليل الى معالجتها، يدفع كل ما يملكه من نقود، ومال، في سبيل ذلك، وتزداد حالتها سوءا..وينتقل خليل الى املاكه، ليبيعها، قطعة بعد الاخرى..

يقول.. «كنت كمن يقص لحمه، ويقطعه قطعا، وانا ابيع املاكي.. غير انني كنت افعل ذلك، مختارا، ومتحمسا، من اجل انقاذ زوجتي، وام اولادي من انياب هذا الغول «الانفصام العقلي»!!.

وفي الوقت، الذي كان فيه خليل، يقاوم امواج المأساة، محاولا بكل طاقاته، وقدرته الكليلة، ان يفعل شيئا.. فوجئ باللطمة الثانية.

يقول.. «فجاة، اصيبت ابنتي الكبرى، سميرة - ١٧ سنة - بنفس المرض الذي فتح شدقيه قبل ذلك لوالدتها..!!

وهكذا.. فقد اصبح خليل مكلفا بعلاج حالتين، عويصتين، وقف الطب امامهما، عاجزا تماما..

يتابع.. «وجاءت اللطمة الثالثة، عندما اصيبت ابنتي سميرة، ايضا، بحالة غريبة جدا، حيث كانت المياه، تتجمع في راسها، مما يتطلب عملية كل اسبوعين، لاستخراج هذه المياه..»!!.

كل ذلك، كان يتكلف مبالغ باهظة، تركت خليل ديب، عاجزا تماما عن الاستمرار بالانفاق على عائلته، وبناته الست.. فقد كان يواجه، غالبا، برفض المسؤولين، ونظراتهم المتعالية، ككل فقير.. بل ككل انسان مُشظّى، يهيجه دهره، الى التلظي على اعتاب الجبابرة..!!.

حيل القدر على الجوار..

في هذا الوقت، بالذات، وحينما وجد خليل ديب، نفسه عاجزا عن الانفاق على عياله، بعد ان باع «السوبرماركت»، ليدفع تكاليف علاج زوجته، وابنته، التي ذهبت هدرا.. في هذا الوقت، لجا خليل ديب، الى العمل، بوظيفة عامل نظافة في شركة الصوف الصخري، وبراتب لا يزيد على (٥٠) دينارا..!!.. الأ انه واثناء عمله، أصيب بشظايا، ونثرات من بعض المواد الكيماوية، فاحترقت عيناه، واصبح لا يرى، لاكثر من سنتيمترات قليلة امامه!!

يقول.. «رغم انني اصبت اثناء تاديتي للعمل، في الشركة، الأ انني لم احصل على اي تعويض منها، وذهبت محاولاتي، واستعطافاتي كلها ادراج الرياح، وضاعت على ابواب المسؤولين، والاغنياء، كما ضاعت توسلاتي من قبل لعلاج زوجتي، وابنتي»!!.

هنا اصبح خليل ديب، مطالبا بالانفاق على علاج، ثلاث حالات طبية خطيرة، زوجته، وابنته، وعينيه..!! وكل ذلك يتطلب ثروة، تستطيع استيعاب كل هذه النفقات، فما ادراك بانسان لا يكاد يملك شيئا!!

عائلة تاكل من الحاويات

عائلة خليل ديب، مكونة، منه، ومن زوجته، وبناته سميرة - ١٧ سنة - وهي مريضة بالانفصام العقلي، وفصايل - ١٥ سنة -، وسمر - ١٢ سنة - وتمام - ١٠ سنوات - وامام - ٦ سنوات - ولكي تجد هذه الافواه ما تاكله، فقد صدقت في البداية، وعود اصحاب ورؤساء، ومسؤولي الجمعيات الخيرية، الذين اكتفوا باطلاق الوعود، وصرفها لهم بالمجان - ثم التراجع، والتراخي، و جاءت مديرية التنمية الاجتماعية، لتقف في صف واحد مع الجمعيات، وضربات القدر، وتتحالف معهم، لتكيل لخليل، وبناته العاجزات، صنوفا من السخرية، والوعود الكاذبة..!!

هنا، لم يجد افراد هذه العائلة، بدا من اللجوء الى «الحاويات»!!.

يقول خليل.. «لقد وجدنا «الحاويات» اكثر كرما من الجمعيات الخيرية، فمن خلالها، يستطيع ابنائي ان يجمعوا بعض العلب الفارغة، او الخبز الجاف، فيبيعونه، لناكل بما نحصل عليه من نقود قليلة»!!

تقول الطفلة فصايل - ١٥ سنة -.. بعد ان اعود من المدرسة، اذهب مباشرة، للطواف على الحاويات، فاجمع منها الخبز الجاف، ثم ابيعه لاصحاب الاغنام، والدجاج، لكي ننفق على انفسنا، وعلى مستلزمات المدرسة..!!.

.. والآن..

ما زال خليل ديب يعاني، ويقف عاجزا امام اشداق القدر، والمأساة، وما زالت فصايل، الطفلة البريئة، تتسكع تحت الشمس الحارقة، والمطر، والبرد، بحثا عن حاوية كريمة، تفتح بابها، لجوع هذه الطفلة وحاجتها، في حين يغلق المسؤولون ابوابهم امامها.

ترى.. الى من تلجأ فصايل؟ هذا هو السؤال!!.

جريمة

مغترب واردنيان قيد التحقيق والبحث مازال جاريا عن البقية

القاء القبض على عصابة لترويج الدولارات المزيفة في الزرقاء

من - هاني صبري

تمكنت ادارة مكافحة المخدرات والتزييف من ضبط ثلاثة اشخاص اثر قيامهم بترويج مبلغ كبير من الدولارات المزيفة واجراء عملية شراء ناجحة معهم.. وتعود وقائع القضية الى المعلومات التي كانت قد وردت لضباط المكافحة، تفيد بقيام ثلاثة اشخاص من بينهم مغترب بترويج مبلغ كبير من الدولارات المزيفة مقابل مبلغ يعادل نصف السعر المصروف لورقة الدولار من فئة المائة.. وانهم يقومون باستعدادات جادة لإجراء عملية بيع كبيرة خلال الفترة القادمة.

واكدت التحريات صدق المعلومات، واضافت ان المدعو (ص. م. ع) (طوبرجي) - مصري الجنسية ومقيم بالزرقاء -، يتزعم التشكيل العصابي حيث قام بالاتفاق مع المدعو (ا. س) والمدعو (م. ع) على مشاركته في تصريف الدولارات المزورة بطريقة سريعة.

وعلى الفور تم اعداد خطة محكمة لاجراء عملية شراء ناجحة معهم، وبالفعل قام ضباط المكافحة بالتنكر في زي تجار حيث تاكدوا من وجود كمية من الدولارات المزيفة مع المدعو (ا. س) والذي عرض على المدعو (ح. ع) بان يقوم بترويج الدولارات، بعد ان حدد له سعرا نهائيا مقداره ٤٥ دينارا للورقة، من فئة المائة دولار، وعلى ذلك قام المدعو (ح. ع) بلقاء المدعو (ص. م. ع) حيث قام بتسليمه ورقة نقدية فئة المائة دولار، وطلب منه البحث عن مشتر لها..

وكانت التحركات تتم تحت رصد دقيق من ضباط المكافحة، حتى اصبح الوقت مناسبا لتنفيذ الخطة، حيث تم تكليف احد الضباط لمفاوضة المدعو (ص) والاتفاق معه على القيام بالشراء.

والتقى الطرفان في منطقة كراجات العبدلي في عمان، بعد الاتفاق على السعر والميعاد.. وحان وقت التسليم.. ليفاجأ المدعو (ص. م. ع) بانه امام ضباط المكافحة حيث القي القبض عليه، وبحوزته الدولارات المزيفة، في الوقت نفسه تمكن ضباط المكافحة من القبض على المدعو (ح. ع) وبحوزته كمية كبيرة من الدولارات المعدة للتوزيع.

واعترف جميع المتهمين بحوزتهم للمضبوطات، التي وردت من دولة اخرى، بهدف تداولها داخل الاردن، للاضرار بالمال العام والاقتصاد الاردني، وتم تحويل المضبوطات الى الفحص المخبري الذي اثبت بالفعل انها مزورة بطريقة دقيقة يصعب على المتداول العادي كشفها..

وعلمت «الصياد» ان المبلغ الذي تم حرزه من قبل رجال المكافحة يصل الى «١٨٠٠٠» دولار، في الوقت الذي ما تزال فيه التحقيقات مستمرة، لضبط الكميات المزورة التي تم تهريبها للاردن والقاء القبض على المتعاونين الآخرين في هذه العملية.

في اربد

قتلت والدها وشقيقها وهما يحاولان سرقتها!

من - امل ابو صبح

دخلت التحقيقات الامنية، حول اقدام احدى السيدات في اربد، على قتل والدها وشقيقها، والتي تتم بتكتم وسرية شديدين.. دخلت مرحلتها النهائية، تقريبا، واصبح وشيكا، تقديم الاوراق الكاملة، للجهات القضائية، التي من المتوقع، ان تباشر العمل عليها، قريبا..

وتؤكد معلومات «الصياد»، التي حصلت عليها من مصادر شديدة الاطلاع، ان السيدة قد ادلت بافادات كاملة، اعترفت فيها، بانها قد اقدمت على قتل والدها وشقيقها، دون ان تتحقق من شخصيتهما، حيث كانا يرتديان اقنعة، تخفي شخصيتهما، اثناء محاولتهما سرقة منزل السيدة المتهمة..

وجاء في افادة السيدة، انها كانت تهم بالنوم، نهارا، نظرا لشعورها بالتعب والارهاق، باعتبارها حاملا، عندما شعرت بحركة خفية تتم في احدى غرف البيت..

وعندما توجهت السيدة الى مصدر الضجيج والحركة الخافتة، فوجئت بوجود شخصين، يرتديان ملابس سوداء، ويضعان على راسيهما قناعين، لإخفاء ملامح وجهيهما.. فبادرت بالصراخ، واطلاق نداءات الاستغاثة، الأ ان ذلك لم يمنع الشخصين، من الاحتفاظ بصندوق المجوهرات، العائدة ملكيته للمتهمة، وحاولا الفرار، وهما يحملان الصندوق معهما..

هنا - وحسب افادة السيدة المتهمة - سارعت بالتوجه الى غرفة النوم، حيث كان زوجها يخبئ مسدسا تحت وسادة النوم.. واخرجت المسدس، ثم هرعت الى مدخل البيت، وقامت باطلاق النار على الرجلين، فاردتهما قتيلين على الفور..

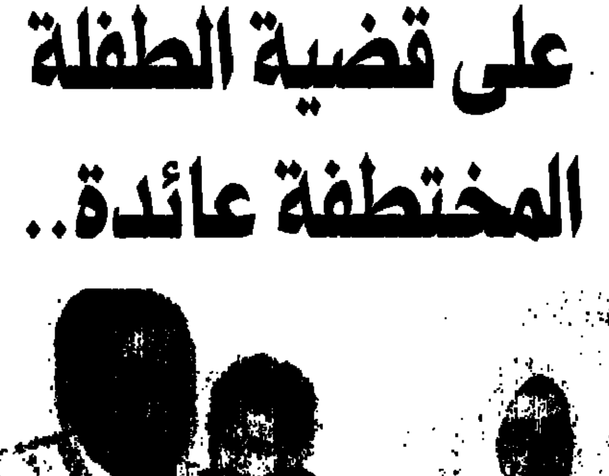
بعد ذلك، وعلى اثر سماع الجيران لاصوات العيارات النارية التي اطلقت من المسدس، وصراخات الاستغاثة التي كانت الزوجة تطلقها.. هرع عدد من السكان المجاورين الى مكان الحادث، حيث فوجئوا بالزوجة، المتهمة، تبكي بحرقة، وهي في حالة شبه هستيرية، وذلك، نتيجة لمعرفتها بصاحبي الشخصيتين..

فقد فوجئت السيدة بان القتيلين اللذين قامت باطلاق النار عليهما، ليسا، سوى والدها، وشقيقها الاكبر..!!.

الى هنا.. وتؤكد تحقيقات الجهات الامنية، بان القتيلين، كان قد حصلا على مفتاح، اتاح لهما دخول البيت، دون ان تشعر السيدة، حين اكدت التحقيقات، وكشف الدلالة، ان باب البيت، لم يتعرض لاي عملية قسرية، اضافة لوجود مفتاح للبيت مع احد الضحيتين..

وتؤكد معلومات «الصياد»، ان الزوجة، المتهمة، ما تزال في حالة شبه هستيرية، وتعاني من فقدان للذاكرة، وصدمة عصبية شديدة نتيجة الحادث المأساوي الذي تعرضت له..

تطورات جديدة على قضية الطفلة المختطفة عائدة..



شهدت قضية الطفلة المختطفة «عائدة الشريدة» تطورا خطيرا، على ساحة التحقيق المتواصل، الذي تقوم به الاجهزة الامنية حثيثا منذ وقوع الحادث..

وقد علمت «الصياد» ان الجهات الامنية، التي تتولى التحقيق في القضية، قامت باعتقال عدد من سائقي الباصات، على خط المدينة الطبية، بعد ان تاكدت معلومات وصلت الى هذه الجهات، من معرفة بعض هؤلاء المعتقلين، بالسيدة المنقبة التي نفذت عملية اختطاف الطفلة «عائدة»!!.

وأشارت مصادر «الصياد» الى ان عددا من سائقي «وكونترولات» الباصات، على خطي الزرقاء - المدينة الطبية، وعمان - المدينة الطبية، قد خضعوا لتحقيقات امنية مشددة معهم.. حيث تم التحرز على المدعو «خ. د» لعدة ايام، على ذمة التحقيق، والذي قيل انه ادلى بمعلومات تفيد بان المراة الخاطفة، قد قامت بنفس هذا العمل من خلال محاولات سابقة، الأ انها فشلت بتنفيذها..

ومن الذين تم استدعاؤهم للتحقيق السائق «ت. م» والكنترول «م. ا»، اللذين تم احتجازهما على ذمة التحقيق..

ومن الواضح، ان هذه المراة، تخفي وراءها قضية، ربما، ستتحول الى اكثر القضايا الاجتماعية سخونة على الساحة الاردنية.. حيث يبدو ان هناك من الدلائل، ما يشير الى أنها - اي المراة المختطفة - تعمل ضمن عصابة بدات نشاطها بهذه العملية..

وتؤكد «الصياد»، ان التحقيقات الجارية ليلا نهارا، والاهتمام المنقطع النظير من الاجهزة الامنية، سيساهمان حتما بالكشف عن الخفايا، التي بدات خيوطها تتضح شيئا فشيئا لهذه الجهات، الأ انها تتكتم عليها، لمقتضيات التحقيق، وللاسراع في الايقاع بالمجرمة، ومن وراءها..



بعد اختطاف ٣ فتيات من قبل عصابة

اعداد وتحرير: سائد الاسمر

«الفيزون» ينقذ فتاة من الاغتصاب ويبرئ المتهم من حبل المشنقة

كانت الساعة تقترب من الثانية بعد منتصف الليل، والشارع المجاور للنيل خال تماما من المارة، والعمارة مهجورة وساكنة، والصمت مطبق تماما على المكان، والليل والظلمة والثور الهائج، ومصير الآنسة رضا «٢٦» سنة، على وشك ان يتقرر.. عذراء ام مغتصبة.

اخرج ولاعة من جيبه لانارة المكان، وامرها بخلع ملابسها، لكنها رفضت بشدة وتوسلت اليه ان يتركها حتى لا يضيع مستقبلها وشرفها.

زاد اصراره «اقلعي يا بنت الـ...» وجذبها من العباءة، وفتح الكباسين.. «بالذوق حتقلعي، بالعافية حتقلعي». وامرها باستكمال خلع ملابسها.. وهي في حالة ذعر وانهيار وخوف، يضربها كلما حاولت ان تصرخ او تفتح فمها..

ورفضت ان تخلع ملابسها وقاومته بشدة.

جذب العباءة بعنف، ومزق الكومبين والسوتيان والجيبونة.. فاصبحت عارية تماما الا من قطعة واحدة هي الاستريتش.

حاول عدة مرات ان يسحب الاستريتش او يمزقه.. لكنه كان ضيقا جدا وملتصقا بها حتى اصبح كجزء من جسدها، او كجلدها تماما.. فزاد شراسة وعنفا واصرارا على اغتصابها.

واثناء محاولاته، طرق الباب بشدة، صديقه عبدالله «الحق الحكومة بره انفد بجلدك»!

جن جنون شريف، واصر على اصطحابها معه، وجرجرها بقوة وهي شبه عارية، واخذت في يدها العباءة.

وهو يشدها من يديها وشعرها.. وامرها ان تقفز سور العمارة المجاورة فصرخت واستغاثت، وفتح احد سكان العمارة الشباك ففرا هاربين وتركاها!.

وهذه الوقائع الغريبة بدأت عندما استقلت فتاتان وسيدة تاكسيا من امام فندق ماريوت لمنزلهن في منطقة الزيتون.

واثناء سير التاكسي فوق كوبري ٦ اكتوبر، استوقفته سيارة، ونزل منها اربعة ركاب، ابرز احدهم كارنيها مدعيا انه امين شرطة، وان «الباشا» في السيارة.

ونزل «الباشا» من السيارة وقام بالاعتداء على سائق التاكسي وصفعه على وجهه عدة مرات، ووجه اليه عديدا من اللكمات.

طلب «الباشا» رخص القيادة واوراق تحقيق الشخصية للسيدات الثلاث..

كان المنظر مريبا ومثيرا للشك، كلما حاولت احدى الفتيات الصراخ او الاستغاثة، واجهوها بالضرب والتهديد، وكان بعض المارة ينظرون في بلاهة الى ما يجري داخل السيارة، ولم يتحرك احد او يبادر بالابلاغ.

اما المتهمون الاربعة فكانوا ينتظرون امام فندق ماريوت في سيارة استأجروها من احد مكاتب تأجير السيارات، وعندما شاهدوا الفتيات الثلاث خارجات اقترح شريف اختطافهن، واقنع زملاءه بانهن [illegible] ويمارسن الدعارة في الفنادق

لم يستغرق الامر مناقشة طويلة لان الاصدقاء الاربعة كانوا مهيئين تماما للجريمة، ويبدو انهم مكثوا امام الفندق فترة طويلة بحثا عن اي صيد

اما الفتيات الثلاث: الكبيرة «٣٠» سنة، واختها رضا التي انقذها القدر وسيارة النجدة من الاغتصاب واختهما الصغيرة ١٣ سنة مريضة بالربو

اما القدر «البطل» فقد تمثل في مرور الرائد شريف العوضي، والنقيب عبدالمحسن الحلفاوي، باحدى سيارات الادارة العامة لمباحث القاهرة بشارع النيل في تقاطعه مع شارع الروضة

لفت انتباههما وجود سيارة خضراء بشارع جانبي وبداخلها بعض الاشخاص، وبالاقتراب منهم حاول سائقها ادارة محركها والهروب من المنطقة

وصراخ الفتيات هو الذي نبه الضابطين الى وجود جريمة وبسؤالهن صرحت الفتاة الكبرى بان احد المتهمين اخذ شقيقتها رضا لاغتصابها في احدى العمارات

اعترف سائق السيارة وصحبه الضابطان الى مكان الجريمة الذي يبعد مسافة طويلة عن مكان وقوف السيارة ونجح احد الجناة في الفرار واخطار الزعيم شريف بان «الحكومة» قادمة، في نفس لحظة وصول ضابطي الشرطة.

عثر الضابطان على بطانية في ارضية الغرفة، وملابس داخلية ممزقة وكومبين اسود وجيبونة سوداء.. ولم يجدا احدا بالغرفة ولا في الدور، وتبين وجود منور اخر مجاور يفصله سور من الطوب ارتفاعه متر ونصف المتر، وسمعا صوت استغاثة

وكانت الآنسة رضا تحاول ستر جسدها نصف العاري بالعباءة، ولاذ المتهمان بالفرار الى احد الشوارع المجاورة

محمود عبدالحميد احمد جودة «٣٢» سنة، سائق التاكسي قال.. ان افراد العصابة ضايقوه اثناء السير وحجزوا عليه، وطلبوا منه اوراق السيارة واعتدوا عليه بالضرب، ثم تركوه

واحالت النيابة السائق الى مستشفى دار السلام العام، واكد التقرير الطبي اصابته بكدمات في الشفتين والوجه، ويحتاج للعلاج مدة اقل من ٢١ يوما.

وافراد العصابة انكروا صلتهم بالحادث، واتهموا زعيمهم شريف بتدبير كل شيء من التخطيط حتى التنفيذ، واختيار رضا بالذات لانها اجملهن، وشريف لم يدر ماذا يقول.

الاستريتش وحده انقذه من حبل المشنقة، وأنقذ الآنسة من الاغتصاب

ونيابة مصر القديمة امرت بحبس المتهمين الاربعة ٤٥ يوما على ذمة التحقيقات، وتحويلهم الى سجن طره، ووجهت اليهم تهمة اختطاف اناث في الطريق العام وتهديدهن بالقوة ومحاولة اغتصاب احداهن.

العقوبة التي تنتظرهم هي الاشغال الشاقة المؤبدة او المؤقتة، والعقوبة الاكبر هي العار الذي سيظل يلاحقهم

فيما تعجز الحكومات العظمى عن مواجهة لوردات المخدرات

اوروبا تلهث وراء حصان الهيروين الجامح على انغام موسيقى الروك

يتسلل الموت ببطء الى الاجساد مع كل قرص يبتلعونه او حقنة تسري في دمائهم.. لا يعرفون ان سنوات اعمارهم الجميلة تموت.. لا يعرفون ان مستقبلهم اصبح رهينة للعنة الهيروين الذي فتح لهم طريقا مختصرا للعذاب، والموت..

الخوف يجتاح المجتمعات الاوروبية، والمجتمع العالمي، من هدير الموت بالمخدرات الذي يحصد شباب القرن العشرين، ويلتهم من الضحايا ما يفوق ضحايا الحروب والكوارث

ماذا تفعل الدول ازاء المارد القاتل الذي يمتشق سيف الموت على رقاب الشباب؟؟

لقد خرجت مشكلة ادمان المخدرات عن سيطرة رجال الامن والهيئات الحكومية في غالبية دول العالم، وفي كل انحاء اوروبا اصبح الهيروين الغذاء الرئيسي للشباب من جميع الاعمار، وتتفشى عمليات تهريب وبيع المخدرات للمراهقين في معظم المدن والعواصم الاوروبية مثل كوبنهاجن، برلين، لندن، باريس الى اخر القائمة.

يقول مدير «مركز المراقبة الاوروبي لادمان المخدرات» في «لشبونه»، الذي اصدر اول تقرير «مفصل يتناول المشكلة من جذورها» «جورج ايستنرت» «الفكرة اننا نواجه خطرا من نوع جديد ومستعجل يدمر جميع بنى المجتمع ويدفع الشباب نحو الجريمة او الانتحار»!!.

لقد كشف التقرير بان اعداد الشباب اليافعين الذين ادمنوا المخدرات يصل الى ٦ بالمائة في اليونان و١٥ بالمائة في فرنسا، ٢٠ بالمائة في اسبانيا و٣٠ بالمائة في بريطانيا . والاصناف الاكثر شيوعا هي القنب الهندي والهيروين والكوكايين.. بالاضافة الى استخدام الحبوب المنشطة مثل «الايكاستي» وال«اس. دي» خصوصا في بريطانيا، حيث يصل عدد مدمني العقاقير الى (١٠) بالمائة.

ويعتبر الهيروين اكبر عامل للجريمة في اوروبا، اضافة الى انه مسبب للامراض والمشاكل النفسية بين جيل الشباب.. ويعود تفشي الامراض الخطيرة، مثل «الايدز» و«الهيبتس» الى كثرة استخدام الحقن الملوثة..

في عام ١٩٩٠ وصل عدد المدمنين في انحاء اوروبا الى مليون ونصف المليون من البشر، وفي العام الماضي فقط، وضعت الشرطة البريطانية يدها على اكثر من الف كيلو جرام من الهيروين في انحاء بريطانيا.. وهي ضعف الكمية المكتشفة عام ١٩٩٤!!.

وفي عام ١٩٩٤، بلغ عدد شحنات المخدرات التي عثر عليها رجال الشرطة حوالي (٥٤) شحنة!!.

يقول «جون جرافيسن»، مدير مركز مكافحة المخدرات في كوبنهاجن «من المؤسف القول ان الهيروين خطر ينتشر في البلاد بشكل عام ويومي»!!.

وفي العاصمة الايرلندية «دبلن» تباع رزمة الهيروين بـ«١٥» دولارا، والبعض يتناول الكوكايين بعد وجبة العشاء غالبا!!.

ويتم الحصول على المخدرات من دول المثلث الذهبي مثل افغانستان، باكستان، ماليزيا وتركيا. وفي واقع الحال يتدفق الهيروين من دول كثيرة، حسب تقرير الانتربول الدولي.

يقول مسؤول الشرطة في الانتربول «راماندو سوندا».. «اصبحت جميع انحاء اوروبا عرضة لتهريب المخدرات وبيعها، حيث ياتي الهيروين في الطائرات، السفن، القطارات، ومن خلال «كونتيرات»، تحمل آلاف الرزم. ومن اشهر الموانئ التي تستخدم لتهريب شحنات الهيروين ميناء «لي هارفي» و«بريمان» و«هامبورغ» اضافة الى ميناء «روتردام».

منذ نهاية الحرب الباردة، تحولت المخدرات بجميع صنوفها، الى اكبر عامل تمويل للحروب العرقية، واثارة الطائفية وتحول لوردات الحرب، الى مهربين للمخدرات حول العالم. وساعد انهيار المعسكر الاشتراكي وتقسيم الاتحاد السوفياتي على فتح طرق جديدة وظهور عصابات قوية، لتهريب المخدرات، واستفحل نشاط عصابات الجريمة، في افريقيا وجنوب امريكا حتى اصبح من الصعوبة بمكان السيطرة عليها والقضاء على نشاطها المتزايد.. ويأتي معظم الهيروين الى السوق الاوروبية من العصابات الروسية والمافيا، وقد حذر الانتربول حكومات الدول الاوروبية من نشاط عصابات تهريب المخدرات الكولومبية مثل «كالي» المتخصصة بترويج اصناف رخيصة من الهيروين وتهريب انواع جديدة، الى متناول ايدي الجميع ومن ضمنهم المراهقين. ففي دول جنوب امريكا مثلا انتشرت اصناف جديدة غير معروفة من قبل، وفي سنة ١٩٩٤ بلغ عدد شحنات الهيروين التي تم احتجازها من قبل رجال مكافحة المخدرات في دول اميركية حوالي ٣٢٪ من كمية السوق بينما بلغت النسبة ٦٢٪ في العام الماضي، كما يقول تقرير الانتربول.. حيث تحفل الاسواق الاوروبية بظهور عينات جديدة، يوميا، ورخيصة جدا..

في هذه الاثناء يتزايد لوردات المخدرات سلطة، ومناعة، مثل «البلطيق» و«زومبي» و«الراهب» وغيرهم.

ولا يتوانى اعضاء هذه العصابات من استخدام الاسلحة لحماية مصالحهم. فقد قتلت الصحفية الايرلندية «فيرونيكا جورين» في شهر حزيران الماضي لنشرها سلسلة مقالات حول تعاملات مشبوهة لعصابات المخدرات، لم تلاحظها الحكومة في «دبلن».

بعض الدول لم تتجاهل المشكلة.. فالرئيس الفرنسي جاك شيراك، مثلا، توعد مهربي المخدرات القادمين من دول اخرى لتغذية الشارع الفرنسي بالهيروين فيما تعتبر المانيا اكثر تحررا في التعامل مع المخدرات الناعمة كما يطلقون عليها مثل «الماريجوانا».. في شوارع العاصمة الهولندية «امستردام»، تتوفر جميع انواع المخدرات، ويبيع بعض المتعاملين جرام الهيروين بـ(٦٠) دولارا، فيما يتزايد عدد المدمنين، وتتفاقم المخاطر التي ترعب الحكومة، هناك، ويتزايد استخدام مشتقات الهيروين مثل «الميثادون»، الذي يتم تناوله بواسطة الحقن.

وفي بريطانيا تتزايد اعداد الوفيات كل عام من جراء الادمان، اكثر من حوادث السيارات، وتزدهر تجارة «الميثادون»، وخاصة بين اوساط المراهقين والشباب الذين يجدون «الميثادون» بسهولة في مقاهي لندن والنوادي الليلية.. واصبح ادمان الهيروين عبئا على الحكومة البريطانية منذ سنوات طويلة حيث تقع حالات الادمان بين فئات الشباب الذين تتراوح اعمارهم من ٢٠ - ٤٠ سنة.. ومع تزايد نسبة البطالة يميل الشباب الى ادمان المخدرات، تعويضا عن النقص في الذات، والبعض منهم ينخرط في بيع المخدرات لقاء الحصول على مبالغ بسيطة، والبعض يدمنها كنوع من الاثارة والمتعة.. في شارع «اوريل» الايرلندي، تصل نسبة البطالة الى ٥٠٪ وبالتالي فان ادمان الهيروين في هذا الشارع بالذات، يعتبر امرا طبيعيا جدا، حيث ينتشر الباعة على الارصفة.

لعنة فيلم «سوبرمان».. قضت على مستقبل كل الذين شاركوا فيه

العلماء عجزوا حتى الآن عن تفسيرها..

اصيب بطل الفيلم، بالشلل، وبطلته بالجنون، وتعرض مخرجو ومنتج الفيلم للقتل في ظروف غامضة.. واحترقت عدة دور للعرض، كانت السباقة الى عرض الفيلم كما انهارت الشركة التي اشرفت على انتاجه.. انها لعنة فيلم «السوبرمان».. التي يقف العلم عاجزا حتى الآن عن الكشف عن اسرارها، او تفسيرها.. في منتصف ظهيرة يوم الاثنين من شهر ابريل العام الماضي، عثر رجال الشرطة في منطقة نائية بعيدة ومهجورة، على النجمة «مارجو كيدر» في حالة رثة للغاية.. ملابسها قذرة، ومتسخة بالاوحال، تغط في نوم عميق داخل صندوق للقاذورات..لم يكن ذلك مشهد سينمائي من فيلم..

بل كان مشهدا حقيقيا واقعيا، حدث لبطلة فيلم «سوبرمان» الذي انتج في السبعينات وحقق نجاحا ساحقا، دفع بالمنتجين، ونقاد السينما الى اطلاق لقب «تشارلي ذات الصوت المثير والطلة الفاتنة» على النجمة «مارجو كيدر»..

لقد اصابت لعنة «السوبرمان»، جميع طاقم الفيلم بدءا من المخرج، والمنتج اللذين توفيا في ظروف غامضة!!.. فقد عثر على جثة مخرج الفيلم مقتولا داخل شقته، فيما تعرض المنتج الى حادث سيارة مدبر اودى بحياته!!

ثم اصابت اللعنة بطل الفيلم الوسيم النجم «كريستوفر ريفي» الذي مثل شخصية «السوبرمان» وذلك عندما سقط من على ظهر حصانه في العام الماضي، وتركه الحادث مشلولا من عنقه حتى اخمص قدميه..

ولا زال «السوبرمان» يعاني من اصابات حادة في العمود الفقري، رغم العمليات الجراحية الكثيرة التي اجراها على امل العودة الى المشي من جديد، لكنها فشلت جميعا..

وبعد رحلة استمرت سنة ونصف مع المرض والاصابة، يحاول السوبرمان بمساعدة زوجته، الآن، استجماع قواه، والعيش بقية حياته سجين كرسي العجلات.

نعود لمأساة «مارجو» التي عاشت العز والفقر في ان واحد.. «مارجو» الآن في السابعة والاربعين من عمرها، تعيش في كابينة عتيقة على شاطئ بعيد قرب ولاية «مونتانا»، حزينة ومنزوية، لا تختلط باحد سوى كلبها الوحيد، وتسليتها في هذه الدنيا المجنونة.

عاشت «مارجو» حياة متناقضة.. زيجات فاشلة، طلاقات حزينة.. ادمان على المخدرات، ثم حادث السيارة الذي تركها على هاوية الافلاس ومشلولة جزئيا!.. وقد ارتبطت بسلسلة علاقات غرامية مع نجوم وشخصيات سياسية شهيرة امثال رئيس الوزراء الكندي الاسبق «بيير ترودو» والنجم «ريتشارد برايور» وغيرهم كثير..

وفي احدى مقولاتها، تؤكد.. «انا اشبه احدى السيدات التي تتحدث مع مخلوق فضائي»

ومثلما اصيب «السوبرمان» بالشلل الدائم فقد اصيبت «مارجو» بالجنون والهلوسة.. وقبل اسبوعين هربت «مارجو» من جديد الى بقعة مجهولة حتى عثرت الشرطة عليها في ولاية «اريزونا».

قبل ذلك عاشت «جودي» سنوات من الفشل مع زوجها الروائي «توماس ماجون»، الذي حاول قتلها في احدى الليالي، وانفصلت عنه في عام ١٩٧٧.. ثم تزوجت من الممثل «جون هيرو»، ثم المخرج الفرنسي «فيليب دي بروسا»..

وقد اعترفت مارجو للشرطة بان زوجها الاول «توماسي» اتفق مع وكالة «السي. آي. ايه» لتدبير مؤامرة للتخلص منها قبل ان تصدر كتابها الذي يتحدث عن نهاية العالم!!.

في احدى الليالي وبينما كانت «مارجو» تسير في الشارع حاول احد المشردين اغتصابها، ثم قام برفسها في معدتها وضربها على وجهها عدة مرات حتى عثرت عليها ابنتها الوحيدة ماجي (٢٠) عاما في حالة يرثى لها.

وفي الخامس والعشرين من شهر ابريل الماضي ارسلها شقيقها المخرج المسرحي «تورنتو» الى مستشفى «اوكلا» للامراض العقلية. وفي الثلاثين من ابريل استعانت «مارجو» ببعض الاصدقاء، وكتبت مذكرة خطية الى قاضي محكمة «مونتانا» تؤكد فيها خلوها من اي مرض عقلي، وبانها لا تشكل خطرا على نفسها، ليسمح لها بمغادرة المستشفى!!.

بعد هذا العرض السريع للمآسي واللعنات التي اصابت «مارجو» نسلط الضوء على حياتها منذ البداية ومشوارها مع الفن..

انتقلت «مارجو» للعيش في لوس انجلوس في سن الثامنة عشرة، وحصلت على دور مومس في فيلم «Gailyâ» سنة ١٩٦٩، ثم عملت في سلسلة من الافلام الناجحة، مثل فيلم «The Great Waldo Pepperâ» الى ان حصلت على تمثيل دور «لوسي لان» في فيلم «سوبرمان» الشهير سنة ١٩٧٨، بعد ذلك الفيلم عملت في فيلم «The Amityville horrorâ»، الا انه لم يحقق نجاحات «سوبرمان» فتعرضت لاكتئاب الفشل..

في سنة ١٩٩٠ تعرضت لحادث سيارة بينما كانت تمثل في مسلسل تلفزيوني اسمه «نانسي درو وابنتها»، الذي تركها مصابة بشلل جزئي وعرج. ودفعت اكثر من نصف مليون دولار لازالة العوق لكنها فشلت..

تقول.. «لا اقول انني فقدت رغبتي في الحياة او انني انتهيت، ولكنه القدر ولعنة النجاح.. او ربما لعنة ذلك الفيلم الشيطاني التي اصابت كل المشاركين فيه»..

عمره (٦) سنوات ويواجه تهمة التحرش الجنسي

قبلة جوناثان الساذجة!!



يبدو ان القبلة التي طبعها الطفل جوناثان بريفيت على خد زميلة له في المدرسة ستدخل التاريخ من اوسع ابوابه في الولايات المتحدة الاميركية، وقد تكون الاكثر اثارة للجدل.

ان قضية التحرش الجنسي شغلت بال الشعب الاميركي الى حد بلغت تمس السلوكيات الساذجة والبريئة لعامة الناس. ورغم ان القضايا التي ترفع ضد التحرش الجنسي اضحت الخبر اليومي بالنسبة للمؤسسات الاميركية، الا ان المسالة تتعلق حاليا، من دون شك، باغرب قضية ظهرت، حتى الآن، في احدى المدارس الاساسية.

تقبيل طالب لطالبة تعتبر ضمن قوانيننا السلوكية داخل المدرسة بمثابة تصرف شائن، مهما كان عمر الفاعل. قالت بجدية واضحة «جين مارتن» المسؤولة الاولى في احدى المدارس بـ«ليكسينغتون» في كارولينا الشمالية.

اما الصغير «جوناثان»، الاشقر ذو النظارات الطبية على طريقة «بيل غيتس» فقد تحول بين ليلة وضحاها، الى ظاهر تلفت الانظار في كل اميركا، وكان قد ظهر على شاشة التلفزيون قائلا ان الطفلة هي التي طلبت منه ان يقبلها، وهدفه الوحيد من ذلك كان اظهار صداقته لها.

وقد قررت والدة الطفل «جاكي بريفيت» رفع دعوى ضد المدرسة واثارة ضجة حول القضية.. «الطفل لا يفقه شيئا»، انها المرة الاولى التي يسمع فيها بالتحرش الجنسي

وكانت الاحداث قد وقعت في اواخر شهر ايلول الماضي، اثناء احدى الحصص المدرسية، وقد شاهدت احدى المدرسات القبلة الطفولية «لجوناثان»، واخبرت الادارة بذلك حالا، وهذه الاخيرة بدورها اتصلت بالمسؤولة الاولى في المدرسة وقد تم تنفيذ العقوبة النظامية بصورة اوتوماتيكية، حيث تم عزل «جوناثان»، ومكث في احدى الصفوف مؤديا واجباته المدرسية، بينما كان زملاؤه يحضرون حفلا مدرسيا وعندما توجهت والدة «جوناثان» الى المدرسة لاصطحابه، ابلغت من قبل ادارة المدرسة بالعقوبة التالية «ابعاده لمدة يومين عن المدرسة مع التحذير بفعله نهائيا»!! وقد اصابت الدهشة «جاكي بريفيت» ولم تعرف ما تفعله، هل تنفجر ضاحكة ام تبكي «لقد بدا الامر غير معقول ابدا، واعتقد ان المدرسة قد تجاوزت حدها، لان طفلا بهذا العمر لن تكون له نوايا سيئة واما سوء النية، فنحن من يملكها»!! اعلنت ذلك لاحدى المحطات الاذاعية

وتخشى والدة «جوناثان» ايضا على سلامة ولدها العقلية، الذي لم تغب، حتى الآن، الابتسامة عن وجهه الطفولي «المشكلة تكمن في ان «جوناثان»، ابتداء من الآن سوف يعتقد ان مد يده للاخرين يعتبر تصرفا شائنا، وقد يسبب هذا له تعقيدات داخلية خطيرة. وليس مجبرا لان يدفع ثمن مشاكل سلوكنا نحن الكبار.

وقد اثارت هذه القضية الكثير من الجدل في المجتمع الاميركي، لان الاف المدارس والمعاهد الاميركية لديها قوانين تتعلق بالسلوك، تمنع من خلالها ادنى احتكاك بين الطلاب.

ووقفت رئيسة منظمة النساء الوطنية «باتريكا ايرلاند» الى جانب ادارة المدرسة قائلة.. «ان الاطفال الذين لا يتعلمون احترام النساء ينتهون بالتصرف كما هو شان عمال ميتسوبيشي» اشارة الى النسبة العالية للتحرش الجنسي في تاريخ اميركا

وطبقا الى دراسة رسمية حديثة فان كل ثلاثة من اربعة طلاب يقعون ضحية للتحرش الجنسي ومن ناحية اخرى فان «مضايقة شخص عن طريق الاعلان عن الحب او رسائل التهديد او الملاحقة» كالظل اثناء خروجه من العمل او الانتظار ساعات امام منزله يمكن اعتبارها جريمة في بريطانيا..!!

وفي هذه الايام، فان زج شخص ما في السجن لا يتطلب التحرش بمد يده الى الفتاة، لان ملاحقتها تعتبر بحد ذاتها دافعا وسببا لادخال المتهم السجن، وتنطبق هذه الحالة على «تلارنس «وريس» الذي اعتبر مذنبا اقدامه بمطاردة ممرضة ٢٠ عاما، طوال ثمانية اشهر في محاولة منه لان تبادله حبه».

كتاب يكشف الوجه الخفي للعائلة الاميركية الاكثر شهرة

خيانات اسرة آل كينيدي على المكشوف

قالت «جاكي كينيدي»، في احدى المناسبات، عن علاقتها بزوجها السابق الرئيس الاميركي «جون فيتز جيرالد كينيدي».. «نحن كجبل جليدي عائم، حياتنا العامة تقف فوق المياه، بينما حياتنا الخاصة مغمورة تحت المياه.. ذلك هو ما يربطنا».

وفعلاً فحياة هذه الاسرة تعتبر الاكثر اثارة في تاريخنا المعاصر، ولم يحققا معا نيل حب الشعب الاميركي لهما فقط، بل حب العالم اجمع. ولم يصدف، لا قبل ولا بعدهما، ان اصبحت عائلة ما هدفا لعدد هائل من المقالات الصحفية، والكتب، والافلام السينمائية. ومع كل ذلك، فالعلاقة التي كانت تربطهما بدت دائما مشوبة بالغموض، كما في الاساطير، عندما يمتزج الخيال بالواقع..

يقول مؤلف الكتاب الجديد الذي يدور حول الحياة الخاصة لاسرة كينيدي «كريستوفر اندرسون» بانه كتب «جاك وجاكي.. صورة عائلة اميركية» للكثير من الاسباب اعلاه، والمؤلف الذي عمل ناشرا سابقا لـ Timeة و Peopleة، اصدر (١٦) كتابا عن بينها، السير الذاتية المثيرة للجدل، والتي لم تر النور، عن «مادونا»، و«مايكل جاكسون» و«مايك جاغر».

وقبل ان ينشر كتابه الاخير عن عائلة كينيدي التقى «كريستوفر [illegible] الاصدقاء، والاشخاص الذين عملوا في خدمة آل كينيدي. وكانت حصيلة ذلك الصورة الدقيقة الاولى عن الحياة الحميمة والخاصة لهذه العائلة التي استطاع ان يستخرجها من جبال من المعلومات.. يقول «جك سبالدنغ» وهو واحد من اقرب الاصدقاء لاسرة كينيدي والمصدر الرئيسي لكتاب اندرسون.. «كانا من اكثر الشخصيات انعزالا ووحدة، ولم اتعرف من قبل على مثيل لهما»، ويضيف سبالدنغ.. «كلاهما ارادا الاتصال فيما بينهما، الا ان ذلك باء بالفشل، ولم تكن لديهما ادنى فكرة لتحقيق ما يريدان، لذلك، فان قصة الحب التي ربطتهما تعد من اكثر القصص المؤثرة للمشاعر، لانها، رغم كل شيء، كانت قصة حب حقيقية».

كان معروفا لدى الجميع بان «جون كينيدي» كان يخون زوجته جاكي مع نساء اخريات في اكثر من مرة، واكثر خياناته شهرة، علاقته بالشقراء الراحلة «مارلين مونرو»، ولكن مؤلف الكتاب يكشف عن علاقات اخرى مع «اودري هيبورن» و«صوفيا لورين» و«لي ريميك»، لا بل، يقول اندرسون بان جاكي كانت لها خطاياها هي الاخرى. اولها علاقة حب، لم تدم طويلا، مع «ويليام هولدن» وبعدها، ارتبطت بعلاقة اكثر حميمية وخصوصية مع الرجل رقم (٢) في وزارة الدفاع حينذاك «روزويل جيلباتريك».

في مكان اخر من الكتاب يكتب اندرسون.. «كانت العلاقة بين جاك وجاكي متوترة جدا، الامر الذي دفعها لطلب الطلاق. الا ان «جون كينيدي» والد جاك، الذي كانت تربطه علاقة رائعة بجاكي، على اثر معرفته بنواياها، تحدث معها وعرض عليها مليونا من الدولارات من اجل ان لا تتخلى عن ابنه، لان جون كان مقتنعا تماما بانه ان تطلقا فان «جون كينيدي» لن يستطيع تحقيق الفوز في الانتخابات!! وكانت هي تلعب دورا مهما في الحملة الانتخابية، ووافقت جاكي على المليون دولار».

وكما يقول اندرسون، مؤلف الكتاب، فان كينيدي الابن كان قد ورث ضعفه امام النساء من والده.. «جون كينيدي - الوالد - كان زير نساء، ولم يكن يخفي ذلك، وفي احد الايام، وكان عمر جاك - ١٤ عاما - اكتشف ان والده يقبل حبيبته الممثلة - غلوريا سوانسون - في الحديقة، وعندما حاولت غلوريا الابتعاد قليلا عن جو، بقي هو يحتضنها بشدة، بهدف ان يتعلم الصغير كيف يعامل النساء!!

اما جاكي فقد كانت تدرك جيدا ان زوجها في المستقبل سيحمل معه هذا الضعف. لكنها وافقت على الزواج منه لانه كان يشبه والدها - بلاك جاك بوفيير -. كلاهما كان لهما تاثير كبير على النساء، والجميع كان يحبهما، ولم يكن بمقدور النساء مقاومة سحرهما..!! ويستطرد اندرسون «ان حالة صوفيا لورين تكشف جيدا تاثير جون كينيدي القوي على النساء».. لقد جرى اللقاء بينهما في السفارة الايطالية بواشنطن، كان عمر صوفيا لورين - ٢٤ عاما -، وكانت توا قد انتهت من رفض عرض الزواج الذي تقدم به - غاري غرانت - بحجة انها مرتبطة بـ«كارلو بونتي».. اما جاكي فقد كانت مشغولة بالتسوق في نيويورك، وحالما رأى جون كينيدي الممثلة طلب من احد اصدقائه ان يدعوها للغداء بعد انتهاء مراسيم حفل الاستقبال. الا ان صوفيا لورين رفضت ذلك.

ولكن - جاك - الذي لا وجود لكلمة «الرفض» في قاموس حياته ومغامراته اقترب منها ودعاها شخصيا.. وكان ان «امضيا الامسية معا»!!.

غزواته لقلوب نجمات السينما كان قد بدأ بها جون كينيدي في صيف عام ١٩٥٦ مع - جين سيمونز - التي اعترفت لاحقا بان جاك حاول كسر باب الفندق عندما حاولت في اغلاقه بالمفتاح! مما اضطرها لفتحه لتبدأ قصة حب اخرى ".

وفي ذات الفترة بنى جون كينيدي علاقته مع «فرانك سيناترا» و«مارلين مونرو» علاقة دامت اكثر من سنتين

الا ان اقوى علاقات الحب في حياة كينيدي لم تكن مع الممثلة الشقراء، بل مع موظفة استقبال بسيطة تدعى «باميلا تورن». حسب اندرسون الذي يقول «كانت جميلة جدا، بشعر اسود وعيون ذات لون اخضر وكانت تخرج مع - البلاي بوي - الشهير في ذلك الوقت - علي خان -، وقد تعاقد معها كينيدي للعمل بصفة موظفة استقبال في - مجلس الشيوخ -، وبدأ معها علاقة عاطفية في غاية السرية، مع ذلك، ففي احد الايام اكتشف اصحاب المنزل الذي كانت تقيم فيه - باميلا - ان الشخص الذي كان يزورها بشكل يومي في الساعة الواحدة صباحا لم يكن سوى جون كينيدي، ولان «فلورنس وليونارد كاتر» كانا متدينين جدا، فقد قاما بوضع مايكروفونات - في منزل - باميلا، وفي احد الايام تمكنا من التقاط صورة لجون وهو يخرج من المنزل.

وقد تم نشر الصورة في «واشنطن ستار»، وكان قد برر - جاك كينيدي - تصرفه ذلك بانه ذهب لرؤيتها لامر يتعلق بالعمل. ولم يكن للقبو صدى قويا، الا ان عائلة - كاتر - اصرت في شن حملتها، ووقفت في احد الايام امام البيت الابيض حاملة يافطة كتب عليها سؤال يقول «هل تريدون مانسدا في البيت الابيض؟»، وبقي السؤال دون جواب، ولم ينظر احد الى الامر بجدية تامة.



هاي جايز
Hi Guys



في ٣٠ ايلول من عام ١٩٥٥ توفي اثر حادث سيارة مروع، ولد عام ١٩٣١. بدا مسيرته الفنية من خلال الشاشة الصغيرة، ومن ثم انتقل الى خشبة المسرح على يد «ايليا كازان». وقدم للسينما ثلاثة افلام هي: «شرقي عدن» و«ثورة بلا قضية» و«عملاق». كان حلم الشباب وامه وواحد من ابرز نجوم السينما على الاطلاق.. هل عرفته؟!.

مادونا ... هيوستن ... وابنيا ... موسيقى البوب ... منازع



... مير الموسيقى عندما ... تي صاخبة وخريرها ... عندما تجري هادئة لا يتوقفان ابدا. طالما ان هناك ثمة اصوات قادرة على تجسيدها وانامل تنتقل من وتر الى اخر تتمكن من صهرها جميعا في بوتقة الاغنية والموسيقى المعاصرة

... خير من يمثل موسيقى البوب من الاصوات النسائية: مادونا وويتني هيوستن وابنيا واخريات. يعتلين عرش هذا النوع من الموسيقى وبلا منازع وعندما يطلقن البوماتهن لعشاق الغنا. والموسيقى. تنتاب الحيرة الكثير من المعجبين والمعجبات في اختيار افضل ما في السوق، فهناك الموسيقى الصاخبة والموسيقى الهادئة، وتتضارب الآراء وتتباين الاذواق. ما بين مهاجم ومادح. اما هن، ملكات موسيقى البوب، فلهن وجهة نظر خاصة بهن تقول المغنية الفضائحية مادونا «لقد اعتدت على ان ارى من لا ينتقد الى الموسيقى، بل الى كل ما هو مثير في حياة الفنان». اما المغنية السمراء ويتني هيوستن التي - كما يبدو - راقت لها تجربة التمثيل السينمائي، بعد ان حققت نجاحا ملحوظا في فيلمها «الحارس الخاص» الى جانب كيفن كوستنر، وخرجت مؤخرا بفيلم جديد حمل اسم «WAITING FOR EXHALE»، قدمت ثلاث اغنيات جديدة، ضمها هذا الفيلم، ورافقتها اصوات نسائية متميزة في اميركا، امثال: اريثا فرانكلين، توني براكستون، جاكا كان، باتي لابيل والثلاثي TLC وعدد كبير من الاصوات الفنائية النسائية.

تقول ويتني هيوستن متحمسة.. «هذه اغان تتحدث عن علاقة الصداقة التي تربط بين بطلات الفيلم الاربع».

أما الايرلندية «اينيا» التي اطلقت البوما جديدا لها ويحمل عنوان «THE MWMORY OF TREES»، والمولودة في حضن اسرة تعشق الموسيقى، فقد بدات الغنا. ضمن فريق شقيقتها الكبرى «كلاناد». وفي العام ١٩٨٨ نال البومها الاول «WATER MARC»، الذي غنت فيه منفردة، انتشارا واسعا وحقق ارقاما قياسية في المبيعات، وقد اتسم بطابع الاغنية العذبة والهادئة. اما الشركة الموسيقية التي انتجته فقد كانت «NEW AGE» المعروفة جدا في عالم الانتاج الفنائي والموسيقي المعاصر.

Oasis
على وشك الانهيار

استطاعت فرقة «Oasis» البريطانية ان تنتزع اعجاب الجماهير المحتشدة التي بلغ عددها الـ(٢٥٠) الف مشاهد على مسرح كينبورث البريطاني الشهر الماضي حيث تفوقت الفرقة على بقية فرق الروك الاخرى والتي سبقتهم في الشهرة ويتنبا النقاد ان تتبوا هذه الفرقة نفس المكانة والمجد الذي سبقتهم فيها فرقة البيتلز الشهيرة وخصوصا بعدما باعت فرقة اويسس اكثر من ثلاثين مليون نسخة من البومهم الفنائي «What's the story.. Morning Blory»

وتعتبر «Oasis» اول فرقة باند تحقق نجاحا كبيرا في اغانيها وتتفوق على البيتلز في عدد الجمهور الذي يحضر للاستماع الى اغانيهم، فقد بدا اعضاء الفرقة جولتهم الفنائية في السابع والعشرين من شهر اغسطس الماضي الى انحاء الولايات الاميركية حيث يعتبر ذلك اول غزو لفرقة بريطانية على ارض اميركية منذ ان قدم البيتلز عام ١٩٦٤. ويقود فرقة اويسس كل من المغني لايم جاكر وشقيقه عازف القيتار والمغني نويل اغنى مطرب في عالم الروك والذي يكسب في العام اكثر من سبعة ملايين ونصف دولار، ومن اعضاء الفرقة الاخرين عازف القيتار بول ارثر وعازف الدرم «الان وايت».

ويعود نجاح الفرقة الى كاتب الاغاني نويل جالجر الذي يتولى توزيع المهام على اعضاء الفريق ويقال انه يعيش في منزل انيق مع النجمة البريطانية باتسي كينت في لندن وقد حصل مؤخرا على جائزة «MTV» الموسيقية في المهرجان الذي يقام في مدينة نيويورك سنويا. ويقال ان شركة «Creation» للتسجيلات الموسيقية والتي تتولى توزيع البومات الفرقة حول العالم اعلنت مؤخرا عن خطة «Oasis» لاقامة مزيد من الحفلات في انحاء اميركا واوروبا وجنوب الباسيفيك.

وقد نشرت جريدة «الصن» البريطانية عدة تابلوهات حول الاقبال الجماهيري للفرقة الذي شكل انقلابا في عالم موسيقى الروك بعد البيتلز رغم الاشاعات التي تناولتها الصحف في الآونة الاخيرة حول تعرض الفرقة لمشاكل كبيرة ربما تؤدي لانهيارها وتفرق اعضائها مثل ما حدث للبيتلز. الا ان حفلة اويسس الاخيرة التي اقيمت في لوس انجلوس حطمت الاشاعات التي ذكرت انفصال الاخوين لايم ونويل عن الغناء معا، حيث باع البوم الفرقة الاخير ما هي القصة - صباح المجد.. اكثر من مائة وخمسين مليون دولار.

ويذكر ان فرقة Oasis بدات الغناء في التسعينات ولم تعرف طريقها نحو النجاح والشهرة الا في عام ١٩٩٤ وذلك من خلال اغنية «Definitely May be» ثم تبعها نجاح اخر في اغنية «ما هي القصة» التي حصلت على المرتبة الاولى في بريطانيا.

ويقال ان مصدر نجاح الفرقة يعود الى نويل جالجر اعظم كاتب اغان في التسعينات حسب استفتاء اجرته مجلة (Q) الموسيقية. ويقول المحرر الفني تومي اودو من مجلة News Musical Ex-press لم تؤثر الخلافات بين الاخوين وحالة التمرد التي يعيشانها في تحطيم نجاح الفرقة

لهواة مراسلة النجوم

نقدم عنوان «باميلا اندرسون» لكل المعجبين بها من عشاق وعاشقات:

Pamela Anderson
C/O NBC TV
3000 West Alameda
Avenue
Burbank CA 91505
"USA"

مها المغربي.. الاشاعات وراء ظهرها.. والنجومية بين عينيها

اجرى اللقاء - عماد الخطيب

وهي تستعد لوضع الترتيبات الاخيرة، للجولة الفنية الواسعة التي تنوي القيام بها، وتشمل عدة عواصم عربية.. اكدت الفنانة والمطربة الاردنية «مها المغربي» ان قيامها بهذه الجولة، والاستعدادات لها، لن يؤثر على سير العمل، في البومها الجديد، الذي تقوم الآن بالاعداد له، وتصويره بطريقة الفيديو كليب.. وفي اللقاء الصريح الذي اجرته «الصياد» معها، على هامش عملها بـ«الفيديو كليب» الجديد، قالت «مها المغربي».. انها ربما تعتبر نفسها الفنانة الاردنية الاكثر تعرّضا للاشاعات!!.. الأ انها اكدت، انها تتعامل مع هذه الاشاعات بابتسامة ساخرة، وثقة عالية جدا بنفسها، وبموهبتها، وقدرتها على تحقيق النجومية التي تسعى اليها..

تقول «مها المغربي».. منذ ان بدات بالغناء، وفي نفس الوقت الذي كنت فيه مستهدفة، للكثير من الاشاعات، والتشنيعات، الأ ان المنصفين في الوسط الفني والغنائي، اطلقوا عليّ القابا كثيرة، ابتداء من «الصوت الفيروزي»، وانتهاء بـ«الصوت الرومي»!!.

والحقيقة، ان احترامي للسيدة فيروز، والسيدة ماجدة الرومي، كبير جدا، واعتقد انني وفي دواخلي انظر اليهما، كهدف سام ومدرسة يشرفني ان انتمي اليها..

وفي الطريق الى القمة - تضيف مها - لا بد من ان ارمي الاشاعات وراء ظهري، وان اؤمن ايمانا حقيقيا وكاملا بموهبتي، ومؤهلاتي لاكتساب النجومية، ولاثبات مكانتي على الساحة الفنية، بشكل عام، وساحة الغناء بشكل خاص..

وعن الجوانب الفنية الاخرى، التي اشرعت لها جناحي موهبتها، قالت مها المغربي..

- منذ بداياتي الفنية، كنت اعتبر التمثيل، اسلوبا للتعبير عن ذاتي، وعن اخراج مكنونات شخصيتي، ومعاناتي.. غير ان عشقي للغناء، يفوق كل عشق اخر.. وبالتالي، فقد بدات سلّم الغناء، من اوله، تعلمت «السولفيج» على ايدي اساتذة ماهرين، وكنت اتعامل مع كلمات الاغاني، باحساس مرهف، وانتقائية شديدة التحفظ..

والآن. بماذا تفكر «مها المغربي». وبالتالي، ما الذي يشغل بالها؟!..

عن هذا السؤال، اجابت.. في الحقيقة، لقد عملت بجدية وكفاءة، للوصول الى مرحلة الانتشار.. وها انا الآن، على ابوابها.. وبالتالي، فلا بد من الاستعداد لهذه المرحلة، عن طريق الوصول الى المستمع العربي، والاردني في بيته، وعمله ولتحقيق هذا الهدف، فقد بدات منذ فترة، التحضير لالبوم، يحتوي على مجموعة من الاغنيات الشبابية، التي تتناسب مع شخصيتي، وادائي.. وساقوم بتصوير هذا الالبوم بطريقة «الفيديو كليب».. ومن خلال قصص تعبيرية، شديدة الحيوية، وتتناسب مع واقع واحلام وافكار الفتاة الاردنية والعربية الشابة وسيلاحظ المستمع والمشاهد نوعا من «الثورة» في تصوير وتنفيذ هذا «الفيديو كليب»!!

بعد ذلك - تضيف مها - سانتقل الى عدد من العواصم العربية، منها، دمشق، وبيروت، للغناء هناك، ولتلك عقود انتهيت مؤخرا من ترتيبها هذا على نطاق الفن، وتوابعه.

اما على نطاق الحياة الشخصية، - تؤكد مها - فكل امنياتي تتجسد الان، في الطفل الذي اتمنى وجوده في حياتي - وفي الوقت المناسب، سيصبح هذا الحلم حقيقة، وتتحول هذه الامنية الى امر حقيقي في حياتي. وعندها ستكون «الصياد» اول من يعلم.. طبعا، بعد زوجي!!.

جوليا بطرس.. غنى لعرسها نجوم الغناء اللبناني

على تراس «الريجنسي بالاس» في بيروت، التقى مشاهير المجتمع اللبناني المخملي، ونجوم الوسطين الفني والصحفي، لتحية العروس الناعمة جوليا بطرس، وعريسها الياس ابي صعب..

الشحرورة صباح، كانت هناك، وردحت بالمواويل الرائعة، وكذلك مادونا، التي رقصت حتى الصباح، وغنت اجمل اغنياتها، ثم راغب علامة، الذي قدّم للعروس اغنية خاصة، وجورج وديع الصافي، الذي شدا احلى المواويل، وردات الزجل اللبناني الاصيل..

مسك ختام حفل العرس، كان صوت جوليا بطرس نفسها، التي اهدت عريسها اغنية «وين مسافر»..

وقد حفل العرس، بحضور عدد كبير من رجالات الدولة ومشاهير الفن والصحافة، ورجال المال والاعمال، اضافة الى اقارب العروسين..

شهر العسل، ظل سرا، رفضت الفنانة جوليا بطرس الافصاح عنه، رغم الحاح الحاضرين.

صاروخ خليجي

تحت عنوان «صاروخ ميوزك بوكس» اصدرت شركة ميوزك بوكس، شريطا غنائيا جديدا، اشتمل على حفلات واغنيات لعدد من المطربين الخليجيين، منهم، خالد المسعود، واحمد الهرمي، وصباح محنوق، وفرج غانم..

وقد اشار إسم «الصاروخ».. الى انه سيكون الاول ضمن خطة لاطلاق مجموعة من «الصواريخ» الغنائية، تنفذها الشركة حاليا، فيما يتوقع ان يكون الصاروخ الثاني لبنانيا، حسب



نجوى كرم في اميركا.. تمضي ايامها على متن الطائرات

تواصل المطربة اللبنانية اللامعة نجوى كرم، رحلاتها بين الولايات الاميركية، لتسجيل الحفلات الجماهيرية، التي تشهد نجاحات ساحقة للغاية..

ومع بداية هذه الرحلة الفنية، الواسعة، فقد كان من المقرر ان تقوم نجوى باحياء حفلات غنائية، في ١٢ مدينة اميركية.. الا ان الاقبال الواسع جدا على حضور هذه الحفلات، دفع بالمنظمين الى مضاعفة البرنامج، ورفع عدد المدن التي ستغني فيها نجوى كرم الى اكثر من ٢٥ مدينة..

المرافقون لنجوى كرم، يؤكدون انها تمضي ايامها، بعيدا عن الحفلات، في الطائرات، حيث يتطلب انتقالها من مدينة الى اخرى وقتا كثيرا، ومساحات شاسعة. ويذكر ان نجوى، ستزور الخليج العربي، مباشرة بعد انتهاء رحلتها الى اميركا، ومن هناك ستتوجه الى القاهرة، لاحياء عدد من الحفلات الخاصة، وتسجيل البوم جديد، بدات حملته الاعلانية منذ الآن

اعصابك حبيبي روزانا.. في «الفيديو كليب»

الفنانة العراقية الشابة «روزانا»، انتهت مؤخرا من اجراء الترتيبات النهائية، لشريط «الفيديو كليب» الجديد، الذي تنوي اطلاقه في سماء النغم، ويحمل عنوان «اعصابك حبيبي»..

وسيقوم باخراج الفيديو كليب، للفنانة روزانا، المخرج الاردني، اياد الخزوز، الذي يؤكد ان «الفيديو كليب» الجديد، سيحقق ثورة، بين اقرانه من الافلام الغنائية.

روزانا، وعدت «الصياد»، بشريط «فيديو كليب» اخر، تنوي اطلاقه قريبا، سيحتوي على الدبكة العراقية الشهيرة «التشوبي»، والتي ستنفذها بمشاركة مجموعة من الفتيات العراقيات.

لوسي من مضيفة جوية.. الى راقصة شرقية



تقوم الراقصة، والممثلة المصرية لوسي بدور مضيفة جوية، تنطلق من هذا العمل، الى حلبات الرقص، لتتحول الى راقصة محترفة، لتحقيق طموحاتها في المال والشهرة..

يحدث ذلك، في الفيلم السينمائي الجديد، الذي بدات لوسي تصويره مؤخرا، ويحمل عنوان «اخر رومانسي بنلسجي» من اخراج زكي فطين عبدالوهاب

وقد قامت الفنانة لوسي، بزيارة عدد من دور التفصيل، لاعداد بدلات الرقص، التي سترتديها خلال الفيلم، اضافة الى انها امضت وقتا طويلا نوعا ما، مع عدد من المضيفات الجويات، في الطائرات المصرية، لياتي تمثيلها لدورها، معبرا جداً، عن الشخصية

باسكال مشعلاني تغني لحساب الـ M.B.C

لحساب محطة تلفزيون الـ M.B.C انتهت المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني، من تصوير اغنية «طلب ايدي» على طريقة الفيديو كليب..

المحطة الفضائية، كانت قد طلبت من باسكال ان يتم تصوير الاغنية، وسط الاجواء الريفية، وبين سكان ومناظر مدينة زحلة اللبنانية. حيث سيتم حصر بث الاغنية، بمحطة الـ M.B.C فقط، على ان يتم ترويجها .. بعد ذلك لعدد من المحطات الفضائية العربية.

نمير عبد الحسين.. من عمان



الفنان العراقي نمير عبد الحسين.. قرر - على ما يبدو - الانطلاق من عمان، بعد الشهرة الواسعة التي حققها في العراق.. نمير، وصل الى عمان، لإحياء عدد من الحفلات الغنائية، والتحضير لاطلاق البوم غنائي جديد.

وقد اكد الفنان العراقي، الشاب لـ«الصياد» ان زيارته الى عمان، هي الحدث الفني الابرز في حياته، خاصة وانه سيقوم خلالها بالتقاء عدد من الفنانين العراقيين، المقيمين في عمان، للتعاون معهم، وتبادل الخبرات فيما بينهم.

علي العيساوي.. الى السويد

يستعد الفنان العراقي علي العيساوي، للسفر الى السويد، لتنفيذ عدد من العقود الفنية، هناك، والتي تشتمل على عدة حفلات غنائية جماهيرية، جاءت بطلب من الجالية العربية، وخاصة العراقية فيما وراء البحار..

الفنان العيساوي، اكد لـ«الصياد» انه سيتفرغ بعد عودته من السويد، لاطلاق البوم غنائي جديد، شارك فيه عدد من المع شعراء وملحني الاغنية العراقية.

في الطريق اليكم.. عبر الشاشة الصغيرة

* **برنامج فوازير..**
من اخراج احمد يوسف، وتنفيذ الفنان المخضرم عمر قفاف.

* **البرنامج الدرامي «ياالله نشوف»..**
من اخراج اياد الخزوز، ونص الكاتب محمود الزيودي، واداء شاكر جابر، ورانيا فهد، وسفيان حميد.. واخرون.

* **اغنية «وين اهلنا»..** التي قام بانتاجها التلفزيون الاردني، بكلفة ٢٥ الف دولار، للمطربة سهير عوده، وزوجها مصطفى شعشاعه، تمهيدا للمشاركة بها، في مهرجان الاغنية العربية المصورة في الامارات.

فلاش

● ابراهيم ابو ايهاب

حقوق الاداء العلني

يتساءل الكثيرون، ونحن ايضا، عندما نستمع او نشاهد الكثير من الاغنيات، عبر الاثير، نطرب احيانا، واحيانا نلعن الدقائق التي نمضيها بهدر الوقت ونحن نستمع رغما عنا لهذا الكم الهائل من الاغاني الجيدة والرديئة، وعلى العموم يبقى التساؤل قائما.. من يا ترى وراء هذه الاغنية او تلك؟.

البعض يظن انها نتاج المطرب وحده، والحقيقة هي التقاء بين ثلاثي المثلث الغنائي الذي يشكل بالدرجة الاولى اول خطوطه الشاعر، ويليه الملحن، ثم المطرب، وتأتي الموسيقى والاخراج والسيناريو لتضع البصمات الاخيرة على هذه الاغنية، وهنا يتبادر للذهن سؤال جدير بان يجد المعنيون له اجابة سريعة، وهو.. اين حقوق كل من الشاعر، الملحن، المطرب، واين الحقوق المادية والمعنوية وحقوق التاليف والاداء العلني في الاردن؟ خاصة وان تكاليف الاغنية الواحدة تصل الى (٦٠٠ دينار اردني) وهو الحد الادنى، في حين تشتريها الاذاعة الاردنية بمبلغ (٢٥ دينارا اردنيا)!!.

هذه العملية بالذات ارى انها سبب رئيسي لتخلف الاغنية الاردنية، وعدم انتشارها على المستوى العربي في حين ان بعض الدول العربية واهمها مصر والخليج تحيط الاغنية بقانون يحميها ويضمن المؤلف والملحن والمطرب.

اذن فموضوع تطوير الاغنية وانتشارها يتوقف بالدرجة الاولى على الاهتمام بجدية بمكونات الاغنية، واعطاء الحق التناسب لتطويرها في مجال حفظ حقوق التاليف والاداء العلني الذي تتمتع به اغلب دول الخليج ومصر. عموما لا اريد ان ادخل في مناظرة فنية دون الاعتماد على براهين ثابتة وبالامكان الاستفادة من النظام الداخلي لجمعية حقوق الفنانين والتاليف، والاداء العلني والتي مقرها فرنسا - باريس عسى ان يجد الفنان الاردني ضالته ويتمتع بابسط الحقوق الفنية والادبية.

انني كاصبحاب قانون يحمي حقوق الفنان الاردني يخلق سوقا فنيا تجاريا، وانها من شانه صناعة نجوم اردنيين اضافة الى تسويق الانتاج الاردني بارقى حالاته الى مختلف الدول العربية..

انها دعوة من القلب الى الجهات المعنية والمسؤولة بالالتفات الى تلك النقطة الجوهرية التي من شانها الارتقاء بالفنان الاردني والاغنية الاردنية والولوج الى عمق المتلقي العربي اينما كان.. هي مجرد وجهة نظر تتطلب الدقة والدراسة والتطبيق.

ابتسامة.. وتكشيرة

ابتسامة لـ..

* المدير الشاب ناصر جوده، الذي يحاول جاهدا، ان ينجح في دور العطار الذي يصلح ما افسده دهر التلفزيون.
* ريما عازر.. مدير القناة الثانية في التلفزيون، على اسلوبها الحضاري، وانتقاءاتها الرائعة، في نوعية البرامج التي تقدمها هذه القناة الناجحة جدا.

تكشيرة لـ..

* الفضائية الاردنية.. التي تبدو وكانها خارجة للتو من ارشيف التلفزيون الاردني القديم.
* لقاء الجمعة/ سميرة الخميسي/ برنامج الوان.. على تشابيهها، الشديد، وتقليدها الذي يؤكد للناس، ان الابتكار قد انتهت مدة صلاحيته من زمان.

افكار.. ولكن!!

* فكرة توحيد الخط المقروء على شاشة التلفزيون الاردني، جيدة.. ولكن اختيار نوع الخط لم يكن موفقا. الا إذا كانت ادارة التلفزيون متفقة مع محلات بيع النظارات الطبية على ذلك..
* فكرة الاشارة التلفزيونية، الموسيقية، والمصورة، التي تفصل فيما بين البرامج ممتازة.. ولكن صوت المنيع الذي يتقنها، يبدو وكانما جاء ليذيع على الناس البلاغ رقم واحد.. رفقا باعصاب الناس، يا صاحب الصوت الجهوري.
* فكرة ان يكثر التلفزيون الاردني من عرض الاغنيات الجديدة، جيدة.. ولكن عندما ياتي هذا على حساب الاغنيات القديمة والاصيلة، فان البث اليومي يتحول الى برنامج ما يطلبه «الموظفون في التلفزيون» فقط. اليس كذلك يا عمنا صالح ارتيمة؟!

مادونا بطلة «صعود النهر الاخضر»

قامت شركة «دارتد براذرز» السينمائية الشهيرة مؤخرا بشراء حقوق انتاج رواية «صعود النهر الاخضر» للمؤلف البريطاني «تيم ريلكوكس» من اجل تحويلها الى فيلم سينمائي ذي ميزانية ضخمة.

ومن المتوقع ان تلعب النجمة مادونا بطولة الفيلم الذي رشحها له مؤلف الرواية بعدما التقت به مؤخرا واتفق معها لتلعب دور البطولة.

ويقال ان السبب وراء ترشيح مادونا لدور البطولة يعود لصداقة حميمة بينها وبين مؤلف الرواية.

ومن الجدير بالذكر ان رواية «صعود النهر الاخضر» نالت نجاحا منقطع النظير ومبيعات ضخمة مثل رواية «صمت الحملان» التي قام ببطولتها النجمان انطوني هوبكنز وجودي فوستر.

«توم كروز» افضل نجم لعام ٩٦

خلال الاحتفال الكبير الذي اقيم مؤخرا في مدينة لوس انجلوس ونظم برعاية مؤسسة «الصورة المتحركة» التي يملكها احد الاثرياء في اميركا تم اختيار النجم الوسيم «توم كروز» زوج النجمة الحسناء «نيكول كيدمان» افضل ممثل سينمائي في اميركا لعام ١٩٩٦

ويذكر ان «توم كروز» قدم دورا مميزا في فيلمه البوليسي الاخير «المهمة المستحيلة». ويقال ان هذا الفيلم الذي حاز على اعجاب عدد كبير من الجماهير، حصد مبلغ ٢٥٠ مليون دولار منذ عرضه وحتى الان

نجوم هوليوود يحتشدون في احتفال اندريه اجاسي



التقى الاسبوع الماضي في مدينة بيفرلي هيلز جمع غفير من نجوم السينما والرياضة في الحفل الخيري السنوي الذي ترعاه مؤسسة «اندريه اجاسي» بطل التنس العالمي، الخيرية. وخصص ريعه لصالح الاطفال المحتاجين والايتام. وعلى قائمة النجوم الذين حضروا الحفل الخيري خطيبة بطل التنس بروك شيلدز والمغني بيبي فيس والنجم بروس ويليس وزوجته الصلعاء ديمي مور، والمغني التون جون. ويقال ان النجمة ديمي مور اثارت بتسريحتها «الصلعاء» انتباه ودهشة الحضور ولكنها اكتفت امام تعليقاتهم الساخرة بتوزيع الابتسامات.

«براد بيت» يهجر اوروبا ليعيش على هضبة التبت

اذ ضمت النجمة الاميركية الشقراء «جوانيت بالترو» الى صديقها النجم «براد بيت» بطل فيلم «السبعة» في رحلته الى الارجنتين حيث يمثل لقطات فيلم جديد لم يتم وضع اسمه بعد. ويلعب فيه براد دور شاب يهجر اوروبا ليعيش على هضبة التبت سبعة اعوام متتالية.

ويذكر انه بعد استكمال مشاهد التصوير سيتم اطلاق الفيلم في بوينس ايرس بحضور زعماء التبت وبعض الشخصيات السياسية في العالم

ويعتبر هذا الفيلم اضخم انتاج سينمائي يجسد هروب الانسان الاوروبي الى التبت بحثا عن الراحة والامان

«تيري هاتشر» ملكة الاناقة في العالم

فازت تيري هاتشر، نجمة مسلسل «لوسي وكلارك» الذي يعرضه التلفزيون الاردني على القناة الثانية، بلقب افضل ممثلة انيقة في العالم وذلك بعد عرض فيلمها الجديد «يومان في الوادي» حيث ظهرت في جميع لقطاته بكامل سحرها واناقتها.

كما شوهدت مؤخرا برفقة زوجها «جون تيني» في الحفل الانيق الذي اقيم في لوس انجلوس احتفالا بمناسبة فيلمها الجديد وكانت انيقة لدرجة اطلق عليها الحضور لقب ملكة الاناقة ولهذا تم اختيارها كافضل ممثلة انيقة وعلى مستوى العالم.

عودة المخرج وودي آلين الى السينما

بعد غياب طويل عن الفن وسماء هوليوود عاد مخرج الروائع «وودي الين» من جديد الى السينما ليخرج فيلما جديدا بعنوان «سقوط مشروع وودي الين» الذي ستمثل دور البطولة فيه النجمة ماريل هيمنغواي شقيقة العارضة مارجو التي انتحرت في شهر يوليو الماضي. كما تشارك في بطولة الفيلم النجمات ديمي مور، كريستي الين واليزابيث سو.

ويذكر ان وودي الين اطلق ماريل الى عالم الشهرة قبل سبعة عشر سنة وذلك عندما منحها فرصة البطولة في الفيلم الشهير «مانهاتن».

ويقال ان المخرج الين اليهودي الاصل تعرض الى فضيحة قبل سنوات كادت ان تدمر مستقبله الوظيفي الى الابد وذلك بعد ان اتهمته زوجته الاولى النجمة «ميافارو» بمحاولة اغتصاب ابنتهما القاصر بالتبني، الا انه في النهاية حصل على البراءة.

باميلا اندرسون تعلن معركتها مع مجلة Penthouse





لا زالت نجمة مسلسل «حرس الشواطئ» باميلا اندرسون تخوض معركة شرسة للحفاظ على سمعتها ومستقبلها الوظيفي من الانهيار، ضد مجلة «Penthouse» الفضائحية حيث تطالب مالكها باسترجاع «فيلم فيديو» فاضح يضم مشاهد ساخنة لها مع زوجها تومي لي جونز والا فانها ستطالب المجلة المذكورة بمبلغ تعويض كبير يقدر بالملايين، في حال عدم استرجاع الشريط.

ويذكر ان باميلا تحاول حاليا استرجاع رشاقتها والتخلص من الترهلات والسمنة الزائدة التي زحفت على جسدها الرشيق بعد الولادة وتحرص يوميا على مزاولة تمارين رياضية، قاسية جدا مثل الملاكمة والسباحة والجري.

مجوهرات «جنجر روجرز» في المزاد العلني



بعد عام على رحيل النجمة الشقراء «جنجر روجرز» التي توفيت اثر نوبة قلبية في شهر ابريل العام الماضي عرضت مجوهراتها للبيع في مزاد كريستي بمدينة لوس انجلوس وبمبلغ ١٤٠ الف جنيه استرليني حيث وصل عدد القطع المباعة ٢٣ قطعة.

ويقال ان «روجرز» اسطورة هوليوود في الثلاثينات والاربعينات كانت ترتدي بعض القطع المباعة الآن بالمزاد العلني في حفل توزيع جوائز الاوسكار الذي اقيم عام ٤٦.

ويذكر ان «روجرز» شكلت مع النجم الشهير الراحل فريداستر اشهر ثنائي راقص في هوليوود.

«بولا ياتيس» مهربة مخدرات



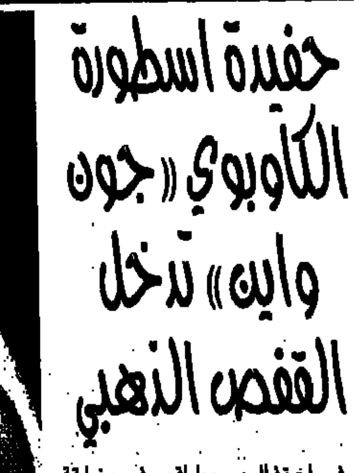


بينما كانت مغنية البوب البريطانية «بولا ياتيس» تقضي اجازتها الصيفية مع صديقها في استراليا المغني مايكل هتسن داهم رجال الشرطة منزلها الذي يقع في مدينة «شيلسي» البريطانية وعثروا على كمية من المخدرات تمت مصادرتها ثم وجهت الشرطة لبولا تهمة تهريب المخدرات بمساعدة صديقها الا ان بولا انكرت التهمة الموجهة ضدها وقالت انها لا تعلم عن كيفية وصول المخدرات لمنزلها. ويقال ان زوج بولا السابق المغني بوب ميلدون طالب بحضانة بناته الثلاث بعد توجيه التهمة لزوجته وحصل على اذن رعاية مؤقت لبناته.

حفيدة اسطورة الكاوبوي «جون واين» تدخل القفص الذهبي







في احتفال بسيط اقيم في منطقة «نيوبورت بيش» بولاية كاليفورنيا اقيم زواج «مارسيلا انجيلا» حفيدة اسطورة افلام الكاوبوي النجم الراحل «جون واين» الذي قدم الى السينما افضل افلام رعاة البقر. وحاز على اعجاب جمهور هوليوود.

وقد تمت مراسيم زفاف العروسين جرنيج باربر ومارسيلا في كنيسة «كوين انجلس» وبحضور جوزفين شانسيز اولى زوجات النجم الاسطورة وشقيقه مايكل وجمع غفير من نجوم هوليوود.. وبهذا دخلت «مارسيلا انجيلا» القفص الذهبي.

«كلينت» يخسر المعركة ويدفع تعويضا بـ ٧ ملايين دولار



يقال ان نجم فيلم «من اجل حفنة دولارات» «كلينت ايستوود» خسر مؤخرا معركته القانونية امام زوجته السابقة «سوندرا بوليك» التي ادعت بانه دمر مستقبلها الوظيفي بعد ان وعدها بعقد اتفاق مع شركة «وارنر براذرز» الشهيرة بالانتاج السينمائي وبان تتولى سوندرا بناء عليه القيام ببطولة مجموعة من الافلام ولكن عندما فشل الاتفاق قررت الانتقام من كلينت باي طريقة وبنفس الوقت رفضت التعليق على اي شيء بعد انتهاء المعركة العلنية مع زوجها السابق

ويذكر ان المحكمة طلبت من كلينت بعد ان خسر المعركة مع زوجته سوندرا دفع مبلغ تعويض بقيمة ٧ ملايين دولار.

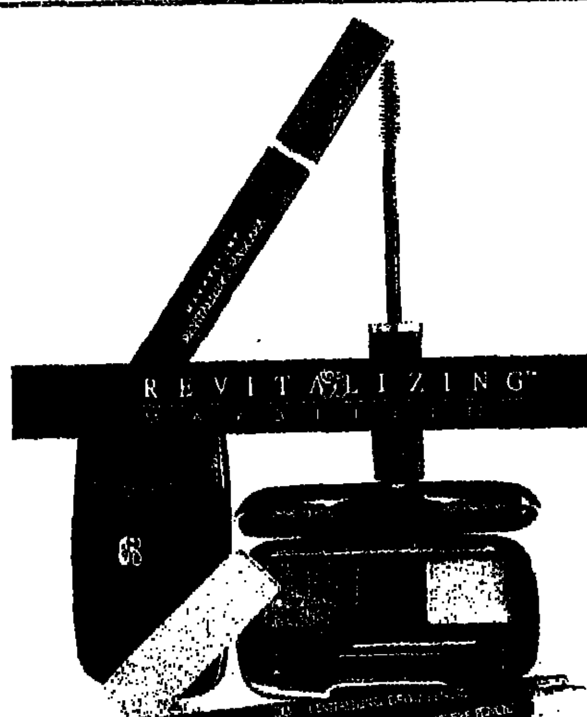
ثوب زفافك الجميل يزيدك اشراقا

عزيزتي اذا كنت مقبلة على الزواج فمن المؤكد انك تنتظرين ليلة العمر.. يوم زفافك ولكن هل فكرت بثوب الزفاف؟..

عزيزتي.. هناك اثواب عديدة واليك مجموعة منها تتلاءم مع الجو البهيج الذي يفترض ان تعيشه العروس في ليلة عمرها.. هذه المجموعة تضفي حيوية وشبابا اتسمت خطوطها بالفخامة والنعومة بشكل يشعر العروس بانها اجمل بنات حواء وبانها ملكة متوجة على عرش الجمال والاناقة..

عزيزتي. ثوب زفافك الجميل يزيدك اشراقا وجمالا فاختاري الثوب الذي تحلمين به لترتديه ليلة عمرك

ماكياجك في الشتاء



يقدم كبار مبتكري الجمال ماكياجات بالوان متعددة في موسم الشتاء وتتناسب مع كافة انواع البشرة بالاضافة لمزيلات ماكياج للعينين. وتتميز ماكياجات الشتاء لهذا العام بالاناقة والتفاؤل وتبتعد عن اجواء الشتاء القاتمة فللبشرة الوجه يتوفر مستحضر بلون المشمش وبودرة شفافة وللخدود بلون الدراق وللعيون توجد البودرة المبتكرة على هيئة كريم وماسكار - اي لاير. باللون الاسود ولابراز جمال العين اما الشفاه فهناك اقلام حمرة او «روج» بدرجات الاحمر والبني الفاتح يضفي عليك الجمال البراق في فصل الشتاء. اما مزيلات الماكياج الناعمة فيوجد مستحضر Dov X DEM- AQUILANT من ايف سان اوران وهذه التركيبة الرقيقة للغاية تزيل اي اثر لماكياج العيون غير المقاوم للماء من الجلد والرموش

كما تتوفر مزيلات ماكياج خالية من العطور ولا تحتوي على مواد ملونة

عزيزتي جيهان

اعشق استاذي!!

* عزيزتي جيهان..

- انا فتاة اعيش لوحدي مع والدتي بعد ان تزوج اخواني واخواتي ..

ولانني الصغرى فلا زلت استكمل دراستي الجامعية. تعرضت لمشكلة كبيرة ومعقدة وقد ترددت كثيرا قبل كتابة هذه السطور وفي النهاية قاومت هذا التردد وارسلت لكم معاناتي..

مشكلتي انني معجبة باستاذ يكبرني بعشرين عاما وقد ارسلت اليه عدة خطابات غرامية اصارحه بمشاعري الصادقة تجاهه واتمنى ان نصبح اصدقاء فقط، ولكن الاستاذ تجاهلني ولم يرد على الرسائل وقررت ان انتقم لكرامتي فكتبت مجموعة من الخطابات على انها مكتوبة بخطه وارسلتها على عنواني. ثم ارسلت الخطابات الى مسؤول الكلية فثار غضبا على الاستاذ وفي اللحظات الاخيرة كشفت المؤامرة واعترفت بكل شيء وبدلا من ندمي ازداد تعلقي به ما الحل؟!

* الحل

- يقول المثل الشعبي:

«النار تحرق صاحبها»، وانت لعبت بالنار ثم حرقت اصابعك. لقد كادت القضية ان تتطور وتفصلين من الكلية ويبدو انك انسانة متهورة ولا تعيرين انتباها لمستقبلك الدراسي. لقد احسن الاستاذ بتصرفه امامك ومنحك فرصة ذهبية للغفران والنسيان..

ولكنك تماديت كثيرا، اتركي الامر للزمن وركزي اهتمامك حاليا على دراستك ومستقبلك.

نون

عالم آخر

تسللت الى عالم الطبقة الثرية عبر احدى حفلات السهرة المخملية، وهناك اكتشفت نوعا وطعما جديدا للحياة.. عالم المرسيدس والفراء والفساتين الراقية والمناسف المحشية، نساء لا شاغل لهن سوى الحديث عن فلانة سافرت الى اوروبا واخرى اشترت فيلا مع حمام سباحة في منطقة راقية.. ولكن انا الانسانة الغلبانة بدات اول مشوار في البحث عن فساتين مناسبة في درج ملابسي لحفل صديقتي الغنية ولكني لم اجد، فاخذت رحلة البحث عن المتاعب بين المتاجر والمحلات.. وبعد فترة من الزمن وجدت محفظة نقودي فارغة من النقود، وفكرت للحظات ان المظاهر لا تجدي وحفلات من هذا النوع ستلتهم كل ميزانية الشهر، وقلت وداعا للبارتي.

انتصار

برقيات سريعة

* ا. ن. السلط

- تتاثر شخصية الفتاة بعوامل كثيرة منها التكوين النفسي منذ الطفولة والتربية الاسرية وتكتسب خبرات التعليم نضجا في الشخصية بالنسبة للفتاة في هذا العمر. انك شخصية مترددة ساعة تشعرين انك قوية الشخصية ومرة اخرى تتوهمين انك ضعيفة الشخصية.

ادعوك للثقة بنفسك وتاكدي ان الناس تحترم الثابت على رايه وصاحب الشخصية القوية.

* ج. ك. عمان

- اشعر بعمق الامك بعد الصدمة التي تعرضت لها، وافضل شيء عندك شجاعتك وتفوقك في دراستك. وكل ما بذلتيه مع والدك لاقناعه بالعدول عن رايه في الشاب المتقدم لخطبتك يدل على مدى الايجابية والارادة التي تتمتعين بها.

ولكن لا يفوتك ان الحياة تجربة وكفاح.. اكملي دراستك في بادئ الامر وسيعوضك الله خيرا ان شاء الله.

«احمر الخدود» يقاوم التجاعيد



من المعروف ان بشرة الوجه معرضة للاصابة بالتجاعيد مع مرور الزمن ولكن هل تعلمين سيدتي ان خبراء التجميل توصلوا الى ان استخدام احمر الخدود بالشكل السليم يمنح بشرتك مقاومة للتجاعيد.

سيدتي . اتبعي هذه الخطوات اثناء استخدامك لاحمر الخدود وبعدها بامكانك ضمان بشرة صافية مقاومة للتجاعيد.

- اختاري احمر خدود مضيئا ويحمل درجة من اللمعان، لكي يعكس جمالية الخدود ويفضل اختيار احمر خدود ناعم الملمس ومصنوع منذ فترة حديثة.

- اختاري احمر خدود يبقى فترة طويلة ويتميز بثبات لا يتلاشى مع الهواء، ويفضل شراء احمر الخدود ذي اللون الوردي المرجاني او الوردي القاتم، الشمسي.

- ضعي احمر الخدود اسفل العينين وبحركة دائرية، استمري في وضعه الى اعلى الوجنتين، يفضل استخدام اسفنجة لاحمر الخدود المصنوع على شكل كريم وفرشاة لاحمر الخدود على شكل بودرة.

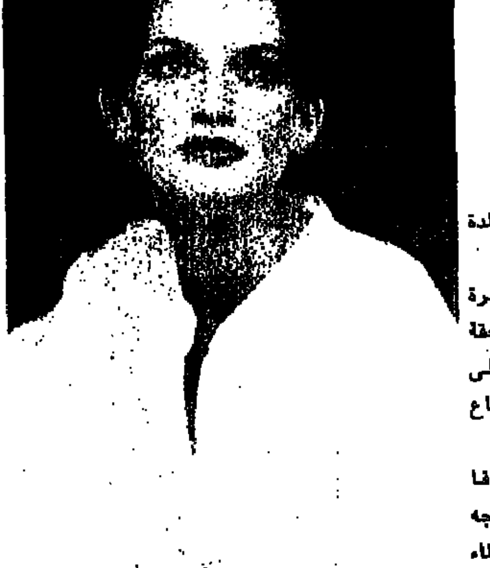
«التدليك» علاج فعال للشفاه الجافة

سيدتي.. اذا كنت تعانين من جفاف شفتيك فما عليك سوى التدليك فهو افضل علاج يقضي وبشكل نهائي على هذا الجفاف. سيدتي . دلكي طبقة رقيقة من الجل الخاص بجفاف الشفتين على شفتيك واتركيه دقيقة، ثم امسحي شفتيك بمنديل ناعم مبلل بالماء، وستلاحظين ازالة الجل مع قطع من الجلد الميت الجاف.

- ضعي طبقة رقيقة من مرطب خاص بالشفتين مرتين Lipbalm يوميا حتى يزيل اثار الجفاف، ويحمي الشفتين من تقلبات الجو.

- اختاري احمر شفاه غني بالمادة المرطبة لكي تبقى شفتاك جميلتين وناعمتين.

حافظي على شبابك باستخدام اقنعة طبيعية



هناك اختلاف بين كل سيدة واخرى من حيث ظهور التجاعيد وبصفة عامة، فان التقدم في السن يفقد الجلد خاصية المرونة ويميل الجلد للترهل وربما تظهر التجاعيد في سن الـ٢٥ خصوصا حول العيون، وهي اولى علامات التقدم في السن وفي سن الـ٣٠ تظهر في العنق واعلى الصدر، وفي سن الـ٣٥ تزداد التجاعيد في طرفي الانف والفم، وفي سن الـ٤٠ يتعرض الوجه للانهدال، وفي سن الـ٥٠ تبدأ العضلات المحيطة بالفم بالتراخي وينتج عن ذلك ظهور التجاعيد. وقد ثبت ان التوتر النفسي والاجهاد والتدخين من العوامل التي تساعد على ظهور التجاعيد في فترة مبكرة.

وعموما فالبشرة الدهنية تحتفظ بنضارتها لمدة اطول من الجلد الجاف.

سيدتي.. يمكنك عمل قناع مضاد للتجاعيد مرة اسبوعيا باستخدام ملعقة كبيرة دقيق ذرة + ملعقة كبيرة عسل نحل لصنع عجينة ووضعها على الوجه ثم ازالتها بالماء الفاتر بعد ان يجف القناع تماما.

كما يمكنك سيدتي.. استخدام بيضة مضافا اليها ملعقة صغيرة من زيت الزيتون ودهن الوجه وبعد ان يجف ينظف الوجه بقطعة قطن مبللة بالماء الدافئ المضاف اليه كربونات الصوديوم.

وبهذه الطرق سيدتي تحافظين على شباب دائم.

كيف تتخلصين من الرائحة الكريهة لقدميك؟

[illegible] Talcum Powder [illegible] Foot Spray [illegible] Scholl's Colour Control

روشتة جمال صغيرة

سيدتي.. انستي الجميلة

في اواخر هذا القرن، شهدت قطاعات التجميل، نوعا من الانقلاب الى القديم..

وان عنى ذلك، شيئا، فانما يعني، تطور هذه المهنة الى الافضل، من حيث ان الاسلوب القديم في التعامل مع جمال المراة، هو الاكثر امانا، وصحية، من التطورات الحديثة.

من هنا، فان الرجوع الى الاسلوب القديم، باسراره، وسحره، هو احد اختصاصاتنا، في حقل تجميل المراة، وخاصة فيما يتعلق باستعمال «البوستيج»، والمحافظة على القوام المتناسق، في تحديد اطراف الجسم المتناسقة..

اما فيما يتعلق باستخدام الالوان الزاهية، والكريمات بمختلف انواعها، وغاياتها، فنحن حريصون تماما، على استخدام المواد من اصول عشبية، والابتعاد ما امكن عن استخدام المواد الكيماوية.. ولا نرضى باقل من ذلك.

الكوافير فادي الزعبي

هل انت شرهة نحو الاكل؟

اختبار شخصي

باستطاعتك سيدتي.. التحكم بمقدار الطعام الذي تتناولينه يوميا بتقليل الاطعمة الدسمة والسكرية ووضع نظام غذائي يسيطر على شراهتك نحو الطعام. سيدتي.. اختبري معلوماتك بالاختبار التالي..

١. المصدر الرئيسي للطاقة يجب ان يكون:
أ. بروتين
ب. شحوم
جـ. كاربوهيدرات
د. فيتامينات ومعادن

٢. ما هو مقدار السعرات الحرارية المأخوذة من الشحوم؟
أ. اقل من ٢٠ بالمائة
ب. اقل من ٣٠ بالمائة
جـ. اقل من ٤٠ بالمائة
د. اقل من ٥٠ بالمائة

٣. تحتوي زيوت المارجرين على سعرات حرارية وشحوم اقل من الزبده.
أ. صح
ب. خطا

٤. شرب اكثر من كوبين من القهوة يوميا يساعد على الاصابة بالتوتر.
أ. صح
ب. خطا

٥. تعتبر الفيتامينات مصدرا رئيسيا للطاقة.
أ. صح
ب. خطا

٦. تناول الفاكهة ما بين الوجبات مفيد للتحكم بالوزن
أ. صح
ب. خطا

٧. تناول الحلويات مثل العسل او العصير قبل العمل بثلاثين دقيقة يساعد على تقليل الاداء والجهد
أ. صح
ب. خطا

٨. شرب المياه قبل او خلال التمارين الرياضية يساعد على حدوث اضطرابات في المعدة
أ صح
ب. خطا

٩. اتباع نظام حمية غذائية يحتوي على بروتينات عالية لا يتطلب عضلات قوية
أ. صح
ب خطا

١٠. افضل وقت لتناول الوجبة
أ. ١ ـ ٢ ساعة قبل العمل
ب. ٢ ـ ٤ ساعات قبل العمل
جـ. ٥ ـ ٦ ساعات
د. الافضل تناول الطعام سريعا

١١. ما هو افضل طعام يحتوي على طاقة عالية؟
أ. الآيس كريم
ب. البيتزا
جـ. الخضراوات
د. اللحوم

١٢. معدل عدد الساعات التي يتداول فيها الشخص التمارين الرياضية ساعة واحدة يوميا
أ. صح
ب. خطا

* اجابات الاسئلة
اجابة السؤال الاول. [illegible] الكاربوهيدرات
٢. ٢٠ بالمائة
٣. الاجابة خطا
٤. الاجابة صحيحة
٥. الاجابة خاطئة
٦. الاجابة صحيحة
٧. الاجابة صحيحة
٨. الاجابة خاطئة
٩. الاجابة صحيحة
١٠. الاجابة: ب
١١. الاجابة: جـ
١٢. الاجابة خاطئة

* عدد الدرجات

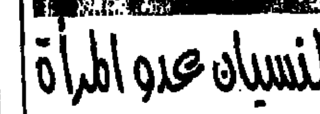
ـ اذا كان مجموع درجاتك من ١٠ ـ ١٢
انت تمتلك معرفة كافية بفوائد الطعام الذي تتناوله وكيفية التحكم بكميات الطعام التي تتناولها يوميا ولا تعاني من مشاكل السمنة والترهل

ـ اذا كان مجموع درجاتك من ٩ ـ ٧
تعرف الكثير من اسس الطعام ونظام الريجيم والتمارين الرياضية ولكنك لا زلت تتعلم كيفية التحكم بمقادير الطعام ومدى اهميتها على صحتك

ـ اذا كان مجموع درجاتك من ٣ ـ ٦
لديك معرفة محدودة حول استراتيجيات الغذاء، عليك ان تتعلم الكثير من فوائد الطعام وتحسين معلوماتك بقراءة المزيد من الكتب حول الغذاء

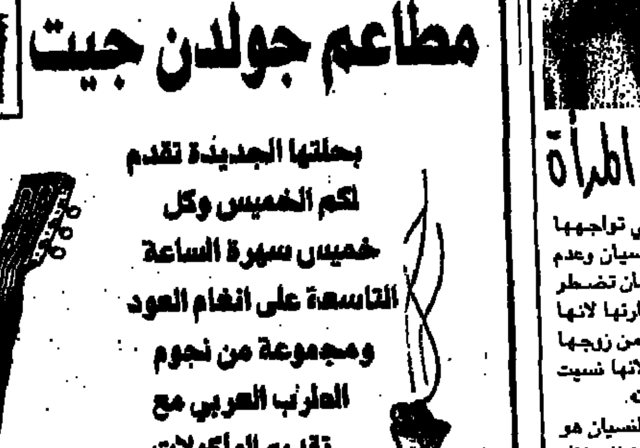
ـ اقل من ٣
تحتاج لمعرفة قواعد الطعام وكيفية الحصول على وزن مثالي واذا تتناول الوجبات بعشوائية وفوضى

النسيان عدو المراة



من اخطر المشاكل التي تواجهها المراة هذه الايام مشكلة النسيان وعدم تذكرها لاماكن الاشياء، كان تضطر المراة الانتظار في منزل جارتها لانها نسيت اخذ مفتاح منزلها من زوجها واخرى تتشاجر مع زوجها لانها نسيت المكان الذي وضعت فيه نظارته.

فعادة يكون السبب وراء النسيان هو السرحان وعدم التركيز لكثرة المشاغل او الضغوط العائلية او لسبب نفسي اخر ويمكن التغلب على هذه المشكلة بترتيب الافكار والتأكد من وضع الاشياء قبل مغادرة المنزل وخلق نوع من الربط بين الشيء المفقود والمكان الذي يفترض تواجده فيه. مثلا تحديد مكان النظارة او المفاتيح في ركن معين في المنزل وان لا يتغير. وبهذا تعتاد المراة على وضع الاشياء في مكانها الصحيح وتتغلب على عادة النسيان. ويفضل كتابة اعمال اليوم التي من المحتمل نسيانها في دفتر ملاحظات صغير سيدتي احرصي على تركيز افكارك وعدم سرحان وانتبهي لواجباتك الزوجية فالنسيان اخطر عدو للمراة






طبق «الصياد»

مربى الحمضيات

يعتبر المربى من الاطعمة اللذيذة للصغار والكبار، ويمكن تناولها في الافطار والعشاء، ويمكنك سيدتي.. صنع انواع مختلفة من المربى داخل منزلك وباسهل الطرق..

كيفية تحضير مربى الحمضيات..

المقادير:
٢ ثمرة ليمون
٢ ثمرة برتقال
٢ ثمرة الكلمنتينا
١,٥ كيلو سكر
١٥ جرام زبدة

الطريقة:
اغسلي الفاكهة جيدا ثم جففيها
[illegible]

اللبن افضل صديق لطفلك



يعتبر اللبن افضل بديل للحليب نظرا لكونه اكثر سهولة للهضم. ولكن، قبل كل شيء، يجب اختيار مدى جودته ونوعيته. سيدتي.. الجميع يدرك مدى اهمية اللبن بالنسبة للجسم، لاحتوائه على الكالسيوم وفيتامينات A,C,B، اضافة الى البروتينات، الامر الذي يضعه في مقام افضل الاغذية الصحية ولذلك ينصح، بصورة خاصة، تقديمه للاطفال الذين يعانون من مشاكل في هضم الحليب. سيدتي.. ان مادة «اللكتوز» التي تعمل على عسر الهضم، تكون قد استخرجت اثناء تخمر اللبن، موفرة بذلك، عملا شاقا بالنسبة للمعدة. الا انه من المهم جدا ان يكون اللبن ذو نوعية جيدة وفي حالة سليمة صالحة للاستعمال.

وبغية معرفة مدى ضمان ماركة او نوعية معينة، اكتفي باتباع التجربة التالية.. اخلطي ملعقة من اللبن الطبيعي مع كوب من الحليب معتدل الحرارة (دون غليان)، واتركي الخليط حتى يركد في المساء في مكان دافئ، في جهاز تبريد ذي درجة حرارة هادئة.

واذا رأيت صباح اليوم التالي ان الحليب قد اصبح كثيفا، هذا يدل على جودة اللبن. واذا لم يطرأ تغيير على الحليب، عليك تغيير ماركة اللبن.

ولكي يحتفظ اللبن بمذاقه لمدة عشرة ايام او اكثر يجب وضعه في ثلاجة في درجة ٤. وتذكري انه بالامكان تجميد اللبن المصنوع من الفواكه لمدة ستة اسابيع، وهذا الامر لا ينطبق على اللبن الطبيعي.

اعداد : سائد الاسمر

احدث الدراسات العلمية الغذائية تؤكد :

السكريات الاصطناعية تسبب الصرع والاورام السرطانية

في اكثر من ٧٠ دولة من دول العالم يستهلك ملايين البشر منتوجات غذائية تحتوي على مادة كيماوية خطيرة اسمها «اسبرتيم». وتعتبر هذه المادة من اخطر المواد الكيماوية التي تضاف الى الطعام وتباع في الاسواق كاقراص تحلية وداخل بعض الغذاء المتوافر للاستهلاك اليومي. وتتكون هذه المادة من ثلاثة عناصر كيماوية هي، حامض الاسبارتيك وحامض فينيل الانين (وكلاهما من الاحماض الامينية) وسائل الميثانول الكحولي السام. وقد وصفه مؤلفو كتاب «وصفات العلاج الغذائي» جيمس وفيليس بلخ بانه سم كيماوي له اخطاره الكبيرة على المواليد الخدج والاطفال الحوامل وكبار السن والمصابين باعتلالات صحية مزمنة.

وكان البروفسور راسل بلايلوك، استاذ جراحة الاعصاب في جامعة مسيسبي الطبية بين في احدى منشوراته كيف تتسبب كثرة تناول حامض الاسبارتيك وحامض الغلوتاميك في اضرار واضطرابات عصبية خطيرة ومزمنة تصاحبها اعراض مرضية حادة. واعتمد الدكتور بلايلوك على اكثر من ٥٠٠ مرجع علمي لاثبات استنتاجاته. فالمعروف طبيا ان احماض الاسبارتيك والغلوتاميك الامينية هي من الناقلات العصبية داخل الدماغ تسهّل نقل المعلومات بين الخلايا العصبية وذلك بالسماح للكالسيوم بالدخول اليها. مما يحفز كميات كبيرة من الراديكلات الحرة السامة على مهاجمة الخلايا العصبية وقتلها قبل ظهور اية اعراض مرضية.

ومن بعض الامراض المزمنة التي لها علاقة بكثرة تناول حامض الاسبارتيك وحامض الغلوتاميك يمكن ذكر الاتي:

مرض الزهايمر (الخرف الشيخوخي)، مرض باركنسون (الرجفة اللاارادية)، الصرع، الاضطرابات الهرمونية، فقدان الذاكرة، فقدان السمع، الآفات الدماغية، نقص السكر وتصلب الاوعية والاعصاب.

اما التفاعلات الحادة الناجمة عن تعاطي حامض الاسبارتيك فيمكن ذكر الاتي منها . الصداع، الشقيقة، الغثيان، اوجاع البطن، التعب والارهاق، اضطراب النوم والبصر، نوبات القلق والاكتئاب، الربو والضغط الصدري

وبما ان ٥٠ في المائة من مادة «اسبرتيم» مكوّنة من حامض «فنيل الانين»، وهي المادة التي يؤدي ارتفاع مستواها وراثيا عند الاطفال لاصابتهم بالتخلف العقلي، فان ارتفاع مستواها داخل ادمغة مستهلكيها قد يؤدي الى انخفاض مستوى مادة السيروتونين في الدماغ وبالتالي الى اضطرابات عاطفية مثل الاكتئاب والفصام وتقلبات المزاج والهيجان واوجاع الراس المزمنة ونوبات الصرع.

اما المادة الثالثة الموجودة في الـ«اسبرتيم» وتشكل ١٠ في المائة منه فهي الميثانول المعروف بتسميته الميتة والذي يتألف من مركب كيماوي سام للاعصاب هو «فورملديهايد» وحامض الفورميك، ويؤدي التسمم بالميثانول الى اعراض صحية خطيرة قد تسبب فقدان البصر او الموت في اوج حالاتها. اما الامراض الاخرى فتشمل الصداع وطنين الاذنين والدوار والغثيان واضطراب الجهاز الهضمي والتعب وضعف الذاكرة وغشاوة البصر او تعتيمه او فقدانه كليا. فالفورملديهايد من المواد المسرطنة التي تسبب دمار شبكية العين وتتداخل في عملية توالد المادة الوراثية DNA وتسبب تشوهات خلقية للمواليد الجدد.

ويعتقد بعض العلماء ان عددا كبيرا من افراد القوات المسلحة الاميركية التي شاركت في حرب «عاصفة الصحراء» عانوا من اعراض صحية شبيهة باعراض التسمم بمادة «فورملديهايد» نتيجة تناولهم كميات كبيرة من المشروبات والمرطبات الحاوية على مادة «اسبرتيم» والتي تعرضت للتسخين تحت درجة حرارة فاقت ٢٠ درجة مئوية في الصحراء السعودية. والمعروف ان تسخين مادة «اسبرتيم» يحرر مادة «الميثانول» السامة وما تحتويه من الفورملديهايد، مما يساهم في تسميم الجسم ومعاناته من الاعراض سابقة الذكر.

ومن المواد الاخرى التي يطلقها الـ«اسبرتيم» مادة (DKP) -Dik etopiperazine المعروفة بتورطها في حالات سرطان الدماغ واورام السليلات المخاطية الرحيمة. لذا فان التحقيق الاتي سيلقي الضوء على الاخطار الرئيسية لتعاطي مادة «اسبرتيم» وكيفية تفاديها واختيار بدائل صحية منها.

ادلى الدكتور ادريان غروس، اخصائي السموم في ادارة الاغذية والادوية الاميركية، بشهادة امام مجلس الشيوخ الاميركي صرح فيها بان مادة «اسبرتيم» قادرة على التسبب باورام سرطانية في الدماغ واكد على ان التجارب التي اجرتها احدى الشركات المصنعة لتلك المادة لم تكن موثوقة ولا يمكن الاعتماد عليها لانها حاولت اضفاء صبغة السلامة والامان على استخدام الـ«اسبرتيم» في المنتجات الغذائية. في حين اظهرت احدى الدراسات التي اجريت على الحيوانات بما لا يقبل الشك ان هذه المادة اصابت الحيوانات المخبرية باورام سرطانية في ادمغتها. ولوحظ في السبعينات ان احدى الشركات المصنعة لها قد زورت نتائج دراساتها حول تأثير الـ«اسبرتيم» بطرق عدة تم اكتشافها لاحقا بعد ان سرب بعض العاملين حقائق تلك التلاعبات.

وكانت احدى الدراسات التي اجرتها مفوضية الاغذية البريطانية على ٢١٦ نوعا من المرطبات الغازية او مرطبات الصودا قد بينت ان الشركات المصنعة لها تستخدم كميات مرتفعة من مادة السكرين Saccharin فيها وان ١٢ في المائة من تلك الانواع تحتوي على كميات تفوق معدلات السلامة المفروضة قانونا.

والمعروف ان مادة الـSaccharin قد منع بيعها في كندا وارغم صانعوها في اميركا على وضع تحذيرات صحية فوق كافة المنتوجات الحاوية لها اذ تبين من خلال ابحاث عملية اجريت على الحيوانات ان هذه المادة تسبب سرطان المثانة عند جرذان المختبرات ويخشى الخبراء والمسؤولون الصحيون من خطورة كثرة استهلاك مرطبات الصودا الحاوية على «السكرين» من قبل الاطفال، وما يمكن ان يسببه ذلك من اضرار صحية طويلة الامد لهذا تم تحذير الشركات المصنعة للمرطبات من اخطار استمرارها في تخطي الحدود الصحية المتعارف عليها قانونا.

وفي دراسة حديثة اجراها الدكتور رالف والتون في الولايات المتحدة الاميركية على اشخاص يعانون من تقلبات المزاج ويتناولون اقراص «اسبرتيم» والمنتوجات الحاوية لها، لوحظ ان عددا كبيرا منهم بدا يشكو من تغيرات في التصرفات ومن نوبات الاكتئاب نتيجة ارتفاع مستوى حامض «الفنيل الانين» في الدماغ وهبوط مستوى احد الناقلات العصبية المهمة المعروفة باسم «سيروتونين»، الذي يؤدي هبوط مستواه في الدماغ الى مشاكل واضطرابات عاطفية عدة ونظرا لان ارتفاع مستوى حامض «فنيل الانين» عند الاطفال يؤدي الى التخلف العقلي، فان السماح للاطفال بشرب كميات كبيرة من مرطبات الصودا الحاوية على مادة «اسبرتيم» بمعدل ٤ علب يوميا قد يعرضهم لاخطار ترتبط بارتفاع مستوى ذلك الحامض الاميني في دمهم وادمغتهم.

من الواضح ان استعمال مادة «اسبرتيم» في الاغذية والمرطبات المخصصة للراغبين في تخسيس اوزانهم (الريجيم) او الهاربين من السكاكر الغنية بالحراريات، امر مثير للجدل وخطير في فحواه اذا ما صدقت الدراسات وتاكدت نتائجها. ومن الغريب فعلا ان تستمر جهات رسمية مختصة ومسؤولة في الولايات المتحدة في السماح بتسويق هذه المادة السامة رغم كافة الاعتراضات والتساؤلات. غير ان التغاضي عن اخطار الـ«اسبرتيم» من قبل تلك الجهات لا يعني ان يستمر الانسان في استخدامها خاصة اذا ما شعر بانه يعاني من اعراض غريبة مشابهة لما ورد ذكره في هذا التحقيق.

وما عليه انذاك سوى الاستمرار في مقاطعة مادة «اسبرتيم» والاستعاضة عنها ببدائل طبيعية صحية تزوده بالحلاوة التي يشتهيها او مضطر منها دون تعريض جسده للسموم الكيماوية. ولا يعني ذلك الاعتماد كليا على السكاكر المكررة مثل السكر الابيض والسكر الاسمر وسكر الفاكهة (الفركتوز) وسكر العنب (الدكستروز) وغيرها من المحليات الاصطناعية الاخرى بل عليه ان يخفف من استخدام هذه السكاكر تدريجيا واستبدالها بمنتجات طبيعية مثل السكر المأخوذ من قصب السكر الصافي الخالي من الماء او الشعير المنبت بالنقع او بودرة نبتة «ستيفيا» المتنشرة في اميركا الجنوبية. كما يمكن الاعتماد على عصير الفاكهة والعسل وعصارة الارز وعرق السوس الذي يستحسن ان لا يتناوله الانسان بكثرة لانه يسبب احتباس السوائل داخل الجسم وارتفاع ضغط الدم ويؤثر على وظائف الكلى عند بعض الناس ويمكن استخدام سكر «اماساكي» المستخرج من الارز الاسمر الحلو

الدماغ يتحكم بحواس الجسم

منطقة التحكم بحركات الجسم

اللمس

الفص الجداري

المخ

الفص الامامي

منطقة التفكير

البصر

الفص الخلفي

الفص الجانبي

المخيخ

جذع الدماغ

توصل الناقلات العصبية الاحاسيس للدماغ فيقوم بدوره بارسال اوامره وردوده الملائمة لتنفذها اعضاء الجسم المعنية

قشرة الدماغ

الفص الجداري

المهاد

معبر مباشر لحاسة اللمس

جذع الدماغ

منطقة التقاط مشاعر اللمس والالم وتحليلها

معبر غير مباشر لحاستي اللمس والالم

الحبل الشوكي

ناقلات مختصة بحاسة الضغط

أطراف الناقلات العصبية

الالبان والمشروبات الغازية والعلكة والجلي من اكثر الاغذية احتواء على السكريات القاتلة

البادية

صيد

يحررها - عطا الله الهقيش





يحررها عطا الله الهقيش

نبضات قلب

إلا انتي

الا انتي
يا الحبيبة
ما اقدر انسى
واتبع دروب الهوى
وانتي قريبه
ما اقدر اقسى
واترك اوقاتك عصيبه
الا انتي يا الحبيبة
كيف انا افكر بغيرك؟
وانتي عندي سيدة كل الغرام
وقايدة سرب الحمام
وانا في حبي اسيرك
يا الغريبة والقريبة
الا انتي
يا الحبيبة



بَرواز

يكتبها عطا الله

كاس الحلا

كنت احسب انى اشوف المتقى
واثرني ما اشوف مواضع اخطاي
العفيف الطاهر البر النقي
صار وحش حطم الروح برجاي
ما حسبت البعد عني يتقي
لين غاب ولا ظهر لي في سماي
يا معرفه ارعدي ثم ابرقي
وامطري نوق الجهل اروي ثراي
ويا ليالي حدقي ثم ابرقي
واغرسي بعيونك السود اشقاي
انتهى مجد الحياة ولا بقي
غير حقل اسقيه من غاية عناي

من الغاز البادية

انا بنشدك عن محبوب دامه بالرجل موجود
انيسه بالمجالس لا حكا المذياع برقية
وسيلة خير لهل الخير لا جنب المنقود
خطير لا غلط سبب على راعيه ماذيه

حل اللغز الماضي : حاسة الشم

في ظلال النخيل

«عد رجالك وارد الماء»

يضرب هذا المثل للتدليل على ان الانسان برهطه الكثير يفعل ما يشاء دون ان يخشى الناس.

تقول قصة هذا المثل ان رجلا تخلف عن قومه مع قطيع غنم له حيث رحلت القبيلة وبقي هو قرب غدير يرده بماشيته القليلة العدد، اقام الرجل قرب ذلك الغدير بعيدا عن اهله وعشيرته، وفي احد الايام احطت احدى العشائر الصغيرة قرب ذلك الغدير، ولما راوا ان ذلك الرجل يقيم قرب الغدير بمفرده راوا ان الفرصة مواتية لاحتكار ماء ذلك الغدير، فقالوا لذلك الرجل ان قطيعك عندما يرد الماء مع وقت ورود قطيعنا عند الظهيرة يسبب الازعاج لرعاتنا ويختلط بقطعاننا لذلك عليك ان ترد الماء بعد صدور قطعاننا، ولعدم وجود سند له امتثل للأمر، وفي المرة الثانية قالوا له ان قطيعك مصاب بمرض وموبوء لذلك عليك ان تنقل له الماء بعيدا عن الغدير ..

حتى لا يصيب ماشيتنا بالمرض. صعب الامر على ذلك الرجل وضاقت عليه الارض بما رحبت لكنه لم يستطع ان يرفض طلبهم، وفي احد الايام وبينما هو ينقل الماء على ظهره إذ بنفر من اقاربه قد اتوا لزيارته فلما راوه على تلك الحالة ثارت ثائرتهم وهاجوا واستوضحوا منه الامر فاخبرهم الخبر فاصلتوا سيوفهم واغاروا على تلك العشيرة ودحروها بعيدا واوردوا ماشية قريبهم الماء عنوة فلما راى الرجل ما فعلوا قال.. عد رجالك وارد الما يذهب قوله مثلا .

يكتبها - خالد الرديني المطيرات

نفسي افهمك

نفسي اصدق ضحكتك وان نظرتك اعجاب
ونفسي اصدق قصتك ان انا .. وانت حباب
وتعسي.. ونفسي افهمك
واكذّب الاصحاب دنياي قفرا امحلت
وانت ربيعك طاب بسماي برق ورعد.. وغيوم تحمل وعد
لا بي مطر.. لا ثرى

عابر يا هالسحاب
حتى الليالي اصبحت ظلمة
وقمرها غاب
مية سؤال بمهجتي وحيرة
والم وعتاب
نار الشماتة حرقت روحي
مع الاعصاب
اوري بضحكتك كذب
والسم جوا.. الناب
واوري صفات الغدر.. مزروعة بيك
شكثر
وهم عالحبل لعّاب
شالسالفة شالدبر.. سلبت مني
الفكر
وضاع العمر.. بحساب
لا صارت ولا جرت ظهري وايديك
كسرت
وبعد الجرح ما طاب
طفل انا عمري ندي.. حظي تعيس
وردي
وشعري من جورك شاب
ما اكرهك بس صدق
القلب منك ياب
حاولت اجنبك عالدرب.. لا احنا
بسلم ولا احنا بحرب
نمشي سوى.. ونقعد سوى
لكن احس اغراب

حيرتني واحترت بحكيك وافعالك
كان الامل للقلب من ترتمي شالك
بس ها الامل كذاب
من ايدك لايدك جبت
كلشي بلى واعطاب
حاولت اصلحلك غلط
همي ادور لك ستر
ما كسب اجر وثواب
ضايع معاك الوفا والطيب والمعروف
معقولة يمشن سوى الذيب
والخاروف
بقانون اهل الغاب
مغرور وتحب بطمع
ضاع البصر ويّ السمع.. حتى
العقل منصاب
ما دامت لغيرك ترى
حتى شبابك تخسرن
لو يقلب الدولاب
قصتك حزينة اصبحت
قبل البداية انتهت
تنفع تصير كتاب
الحمد لله وعزاي ان ربي الكريم
كشفك
بيّن نواية الغدر بيك وجعلني اعرفك
وتلجك يا خاين ذاب
ما اكرهك بس صدق
القلب منك تاب

فرات محمد لبادة ـ سوريا

اغنية للمساء الحزين



بدر السماري

يا صاحبي كثرت على الاماني
حتى امتلا وجه الاماني تجاعيد
ما عاد احس بتكتكات الثواني
ولا بتحزن الموت وارض المواليد
همي انا وان ما نهيته نهاني
وبعض الوعود تبدد العمر تبديد
يا بنت لو مل الخفوق وعصاني
ما اظن لي خاطر على نزوة الصيد
فيا اسد لمك لو يزعلن الغواني
لا قاطع وصل ولا مصافح ايد
مليت اجامل كل حتى لساني
الا انني اعشق فيك هجر المواعيد
ليتك تجين وتسمعين الاغاني
اما تموت او تسمعين العناقيد!
عجزت ابلقى في بحورك مواني
اطوي الهموم ويكبر الهم ويزيد
لي فيك حلم ما هقا به زماني
ولي فيك راي ما يبي منك تاكيد
الملح طاح لاخره ما اشتكاني
نوى معاي سواة ناس اجاويد
قل الحديث من الحديث ونفاني
للصمت لكتمان.. لهم.. لتنهيد!
حتى القصيدان ما يزلزل كياني
يموت ما تاقف على بابه القصيد!
لقياك عيد وليت وجه الاماني
يقبل على بليلة كنها عيد

تسالي.. مسابقات.. ألغاز

استراحة



تقدم.. فأكل

صحب احد المتطفلين رجلا في سفره فقال له الرجل.. امض فاشتر لنا لحما، قال.. لا اقدر، فمضى الرجل فاشترى، ثم قال له.. قم فاطبخ، قال.. لا احسن، فطبخ الرجل، ثم قال.. قم فاغرف لنا، قال.. اخشى ان ينقلب على ثيابي، فغرف الرجل ثم قال له.. قم الان فكل، فقال المتطفل.. والله قد استحييت من كثرة خلافي لك ثم تقدم فأكل.

تراث

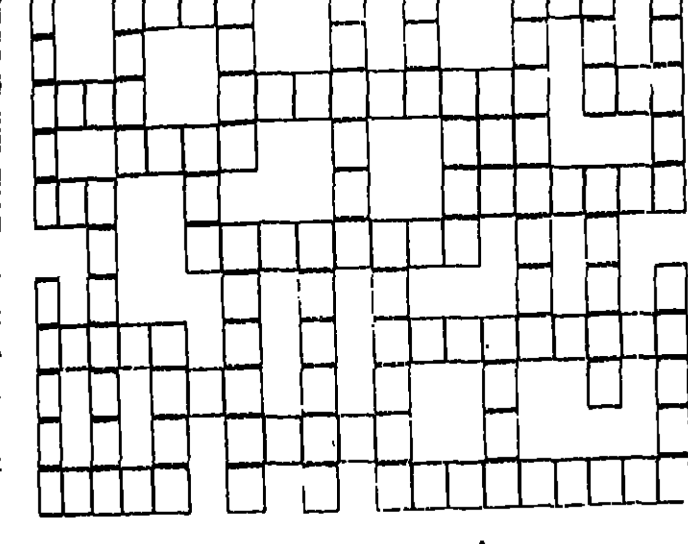
سأل خالد بن صفوان رجل فأعطاه درهما، فاستقله السائل فقال.. يا احمق ان الدرهم عشر العشرة وان العشرة عشر المائة وان المائة عشر الالف.. وان الالف عشر العشرة آلاف. اما ترى كيف ارتفع الدرهم الى دية مسلم.

ا	ك	م	د	ي	ن	ة	ي	ا	ب	ح
ا	ل	و	ف	ي	ي	ح	د	ه	ا	ك
ط	ه	ه	ا	ن	ب	و	م	ي	ل	ا
د	ك	ي	و	ن	ح	ر	ي	و	س	ي
ه	م	ل	و	ي	ا	ل	ه	ر	ك	ا
ظ	ك	ي	م	ذ	ص	ا	ا	ت	و	ت
أ	ض	ل	ع	ي	ا	غ	ي	ر	ت	ط
ح	ك	ا	ي	ة	ي	د	ك	ا	ب	ل
ص	ر	و	ح	ه	ا	ح	ن	ا	ي	ا
و	ك	ف	ن	ت	ل	ق	ن	ي	ب	ق
ى	ا	ض	ق	ل	ا	ا	ل	ت	ي	ا

كلمة السر

اشطب كلمات الابيات الشعرية باستعمال الحرف مرة واحدة، واقرأ الكلمات بكافة الاتجاهات، وفي النهاية يبقى ٤ حروف وهي لمدينة مصرية.

يا صاحبي وفي حنايا اضلعي
هم يكظ الروح بل يدميها
ان التي نقلت حكايات الهوى
لم يبق غير حكاية ترويها
كمدينة دك القضاء صروحها
دكا، وكفن بالسكوت ذويها



الكلمة المفقودة

٣ حروف: رخص، حاك، باخ، فسر، امي، امل، ؟.

٤ حروف: مايا، وكرا، دريد، ماري، تاهل، وهني، ناري.

٥ حروف: الحرص، سهادي، سمران، دوالا، داليا، ديماء، داريا، الينا.

٦ حروف: موندان، اماليا، صالومي، امتحان، بريفان.

٧ حروف: ساموراي، يوسف فخر، دنانيري، الولائم.

٨ حروف: ساموراي، يوسف فخر، دنانيري، الولائم.

٩ حروف: سعاد محمد، سامي صياد، سناء عمار، المراسيل، صباح فخري.

١٠ حروف: يحيى شاهين، ابو العلاء، هنادي معين.

الكلمة المفقودة من ٣ حروف.. مدينة سورية

احلي من السكر



الاسم :براءة محمد منصور
العمر :سنة
الهواية : الرقص الخليجي





الاسم :زيد غزالة
العمر : ٤ سنوات
الهواية :معاكسة البنات

الاسم رهف غزالة
العمر : سنتان
الهواية :الضحك





الاسم :ربى عطية
العمر :٦ سنوات
الهواية : المطالعة





الاسم : احمد عطية
العمر : ٩ سنوات
الهواية :كرة القدم

الكلمات المتقاطعة

افقيا:

١- رئيس دولة اميركية من اصل لبناني، الاسم الثاني لبطلة دورة ويمبلدون في كرة المضرب.

٢- رجل الفيء، بطل دورة ويمبلدون في كرة المضرب.

٣- خسر امام بطل دورة ويمبلدون في المباراة النهائية، موسيقي مجري.

٤- يظلم الليل، ضد الفراغ، تضرب بالسيف، شاب.

٥- مطار في اديس ابابا، خدع، مطار في مدينة كولونيا الالمانية، المضمون.

٦- اصلح العمل، الاسم الثاني لرئيس وزراء فرنسي سابق، من الفراعنة، سطع.

٧- المنزل، ملك بلغاري راحل، قولهم.

٨- الذئب، دولة اسيوية، يحب.

٩- عاصمة اسيوية، قروضي المؤجلة، يوم شديد الحر، شاب لا خبرة له.

١٠- ضعف، لا يباح به، احد الوالدين، جبل صغير، اسم حمله عدة ملوك.

١١- يرجعونه، شاعر عراقي راحل.

١٢- صادف وراى، الاسم الثاني لوزير خارجية دولة عربية، حن قلبه، صغار اللؤلؤ.

عموديا:

١- شاعر وفارس جاهلي.

٢- ظهر، فوُض، عبودية.

٣- مدينة فرنسية، الاسم الثاني لممثلة لبنانية.

٤- عبير، مدينة ايطالية.

٥- من مشاهير الرواد الانكليز، ضمير متصل.

٦- حدد النظر الى، ادراك الروائح، هيّن.

٧- نبت يابس متكسر، يسارع الى.

٨- هداف كاس العالم ١٩٨٢، احسان.

٩- خلفه، هادن وصالح.

١٠- ضرب بسيف او رمح، اديب وناقد لبناني.

١١- مالت الى ووثقت به، يعدل بين، من المقاييس.

١٢- يكثر استهلاكها في فصل الصيف، اضطراب.

١٣- مذيعة تلفزيونية لبنانية.

١٤- ضلال، انتشر الخبر، اضطرب وبرق السراب، بحر.

١٥- شد العقدة، غفا وهو قاعد، غفوات قصيرة متتالية، اغنية لعبد الحليم حافظ.

١٦- مخرج سينمائي مصري، يشق.

١٧- شاعر وكاتب فرنسي راحل.

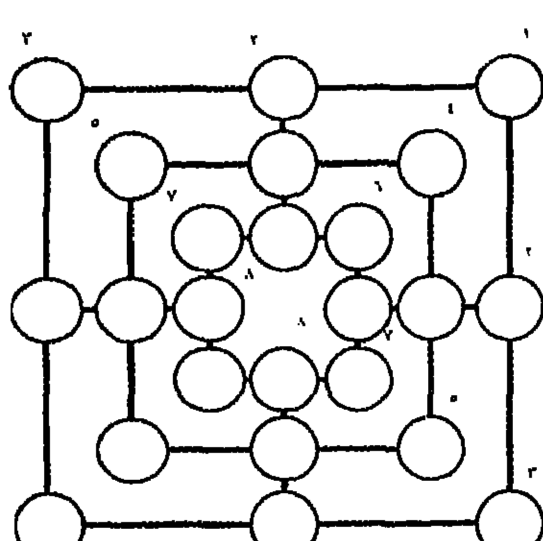
١٨- سيف لا يقطع، معلمون.

للتسلية

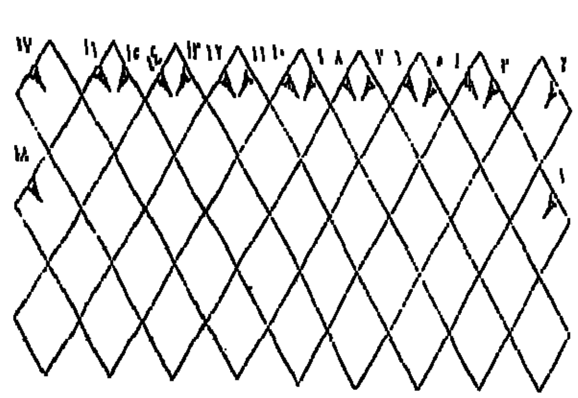
افقيا وراسيا

ضع في كل دائرة حرفا، حتى تقرأ ثماني كلمات منطبقة على التحديدات ادناه وبالاتجاهين الافقي والعمودي في وقت واحد.

١- مدينة سورية، ٢- حرف، ٣- مدينة لبنانية، ٤- اقارب، ٥- عذل، ٦- عرنين، ٧- من الحبوب، ٨- مدينة سودانية.

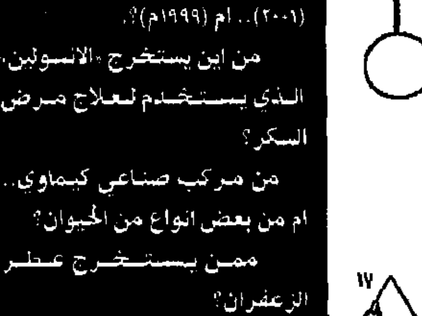


الكلمات المتشابكة



١- دولة عربية، ٢- قادوا، ٣- مريضة، ٤- حول، ٥- اصابع، ٦- الصرح، ٧- دولة عربية، ٨- لقب انكليزي، ٩- عالجوك، ١٠- مرفأ في الكاميرون، ١١- قيدان، ١٢- منتفخة، ١٣- اوساخ، ١٤- الهلاك، ١٥- مدينة فرنسية، ١٦- اسقوا، ١٧- الاسم الثاني لرئيس اوروبي، ١٨- جدها في نيسان.

اختبر معلوماتك



متى يبدأ القرن الحادي والعشرين؟

هل هو عام (٢٠٠٠م).. ام (٢٠٠١).. ام (١٩٩٩م)؟.

من اين يستخرج «الانسولين» الذي يستخدم لعلاج مرض السكر؟

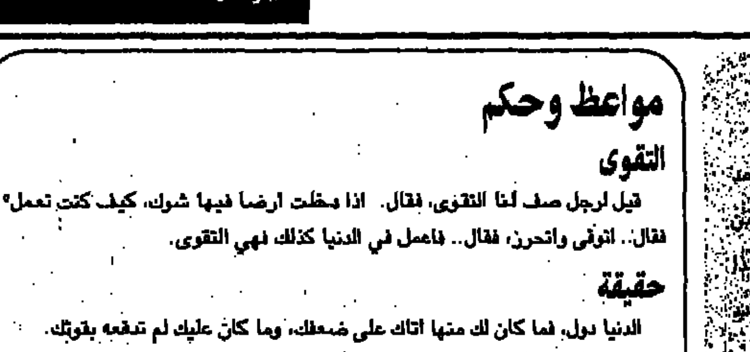
من مركب صناعي كيماوي.. ام من بعض انواع من الحيوان؟

ممن يستخرج عطر الزعفران؟

من حوت الزعفران.. ام من زهرة الزعفران.. ام غزال الزعفران؟.

تعتبر مكتبة الكونغرس بالولايات المتحدة الاميركية اكبر مكتبة في العالم.. وفيها الكتب موضوعة فوق رفوف كثيرة جدا.. هل تستطيع ان تعرف طول هذه الرفوف اذا صفت وراء بعضها؟

هل طولها هو.. (١١٢ كيلومترا) ام (٥٢٦ كيلومترا) ام (٣٢٥ كيلومترا).



مواعظ وحكم

التقوى

قيل لرجل صف لنا التقوى، فقال.. اذا دخلت ارضا فيها شوك، كيف كنت تعمل؟ فقال.. اتوقى واتحرز، فقال.. فاعمل في الدنيا كذلك فهي التقوى.

حقيقة

الدنيا دول، فما كان لك منها اتاك على ضعفك، وما كان عليك لم تدفعه بقوتك.

الامور ثلاثة

قال عمر بن عبدالعزيز.. الامور ثلاثة.. امر استبان رشده فاتبعه، وامر استبان ضره فاجتنبه، وامر اشكل امره عليك فرده الى الله.

حكمة

لا تترك الحق لانك متى تركت الحق فانك لا تتركه الا الى الباطل، ومهما تترك الصواب.. فانما تتركه الى الخطأ

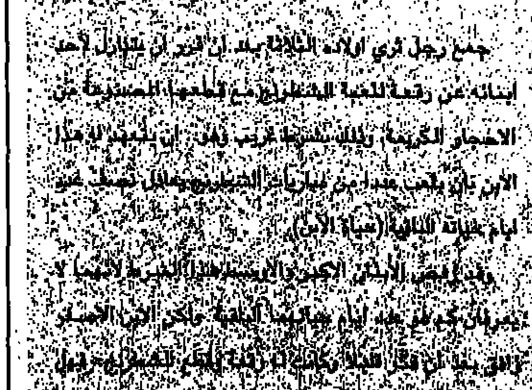


لغز «الصياد»

جمع رجل ثري اولاده الثلاثة بعد ان قرر ان يتنازل لاحد ابنائه عن رقعة للعبة الشطرنج مع قطعها المصنوعة من الاحجار الكريمة، وذلك بشرط غريب وهو ان يتعهد له هذا الابن بان يلعب عددا من مباريات الشطرنج يعادل نصف عدد ايام حياته الباقية (حياة الاب).

وقد رفض الابنان الاكبر والاوسط هذا الشرط لانهما لا يعرفان كم بقي من ايام حياة ابيهما الباقية، ولكن الابن الاصغر وافق بعد ان فكر قليلا وكانت له رقعة الشطرنج. فهل تستطيع ان تحل هذا اللغز؟

(الحل في العدد القادم)



الصياد السنة الأولى - العدد (٢٨) ٢٤/١٠/١٩٩٦

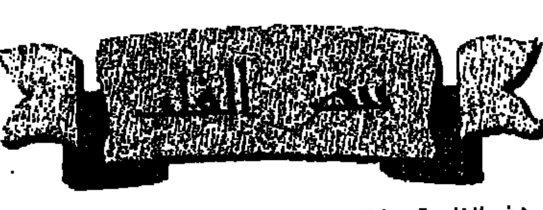


بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد» وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

حيرة الرحيل

يا عيوني..
ساعديني كي ارحل
لست اقوى ان ابقى
بين عينيك الجوى نار تشعل
يا عيوني..
لست اقوى ان ارحل
ساعديني كي ابقى
بين عينيك الهوى لا.. لا اجمل
يا عيوني
شاركيني حيرتي.. ماذا افعل؟
لست اقوى ان ابقى
لست اقوى ان ارحل
***
العمر المؤجل
اين انت؟
انت يا فيروز عمر ضاع مني
في بحار تتجول
كي اراك
عنك ابحث
في رمال تتوغل
في فراشي..
فوق صدري..
في عيوني اتامل
***
انت عمر ضاع مني
ربما في ذات يوم جاء سيرا وتعجل
انما هل سوف ياتي
ذلك العمر العصي.. الذي من الف الف يتاجل؟
***
يوم لم ياتنا
ربما الدنيا بنا يوما تدانت
لو تركت النظرة الملساء تدنو من عيون المتيم
لو تركت الهمسة الخرساء تمسك.. بمعصمي
ربما الدنيا بنا يوما تدانت
لو تضرجت.. بعشقي او بحزني..
لو رحمت القلب يوما
لو رحمتيه.. فهذا مكرمي
ربما الدنيا بنا يوما تدانت

نادر علي الزنكيسي - مدرسة المشيرفة الاساسية للبنين

للبنت حرية الاختيار

يا من امنت بسنة المختار
اترك للبنت حرية الاختيار
خليها في الصورة فالامر شورى
تكون احسنت بصنع القرار
لا تحطم قلبها بقلبك الحديد
اتركها لحبها فالقلب وما يريد
لو قلبها دق.. اعطيها الحق
ولا تحمل ذنبها بالعادات والتقاليد
العادات والتقاليد بحق الرب
لا يمكن تقيد بموضوع الحب
فالحب سلطان وناكره غلطان
قريب او بعيد فالاختيار للقلب
ابن عمها شهم واصيل
يحمل همها نهار وليل
هو طيب لكن.. في القلب مش ساكن
وعلى دمها ظله تقيل
وقلبها ما مال ولا دق وخفق
لابن الخال والدم ما اتفق
المهر عريس وملك الاحاسيس
الايد في الايد ويا عروسه ع الدبكة

الشاعر الشعبي محمد محمد عبدالعليم

لن نفترق

وضحوا ما بيننا نهر عذاب
واجازوا قتلنا صلباً ورمياً
فاتانا النهر يبكينا محباً
فتلاقى الماء بالماء شذيا
فتجلى زورق مر دهوراً
وعلى نغماته بتنا عشيا
فتناجينا وقد راقصنا
بدر تموز على الماء نجيا
والتقينا وشربنا وثملنا
عجباً ما اعذب الحب نقيا
اينعت ارواحنا مثل ورود
وعلى الورد وقد كان نديا
واصخنا سمعنا للهمسات
واذعنا كل ما قيل خفيا
فاقاموا بيننا سوراً عظيماً
مثل سور الصين او زاد عتيا
ليس مقبولاً بان تهوى فقيراً
عاش محروماً ولا يبدو كفيا
كلما زادوا سنبقى عاشقين
وهوانا سوف يبقى غريباً

حسن الدراجي

الاختيار

اخترتك بدايتي لاشق بك طريقي..
ولم اخترك نهايتي لانك ستبقى فيها..
في عينيك اطلالة صدق.. وكبرياء بلا حدود
من عينيك التمس الدفء والامل..
واستمد فرحي منها.. وحزني منها.. ويأسي منها.. ومقتلي منها..
اخترت بدايتي من عينيك.. و[illegible] نهاية مطافي ايضا على يديك..
يا لؤلؤة مضيئة تنبض بالسحر الغريب
يا جوهرة اشرقت من كهف بعيد
نجم يسطع في سماء روحي..
تمنيتك فرحا ابديا..
تمنيتك حلماً في الاي[illegible]جلة.. يا
ما اكثر ما تمنيت فيك.. ولكن الدنيا استخسرت حتى فرحتي فيك
وما احلى مقتلي بين يديك.. واجمل همساتي باسمك..
واجمل [illegible] بين عينيك . والان اعبر خط النهاية..

حليمة الاشقري

الايمان بالقدر

يوصف الدنيا بالغدر..
ليبرر موقف البشر..
صنع مفاتيح الضمائر..
فليصنع مفتاح ضميره في بدء الامر..
لم يكن الزمن يوما حائر..
بل هو من لا يعتبر..
فلياخذ قلبه معه الى حيث يسافر..
لانا لسنا بحاجة لقلوب منية في المقابر
يا صديقي لا تزرع المستحيل في الصخر
لانه لا ينبت الا كل ما هو مر..
ما دمت تؤمن بصوت الحق.. كنزول المطر..
اذا دعه يسافر..
لانه سيعود يوما.. عندما يؤمن بالقدر..

العذراء ـ الزرقاء

هنا انا..

هنا انا.. فلم يتغير عنواني
هنا انا.. فلم يتغير عنواني
هنا كنت.. تحدثيني عن الغرام
هنا بهذه الحجرة سهرنا اجمل سهرة
هنا انت وقفت وقلت انت الغرام
نعم.. تذكري ابياتا من شعري
يوم تلوتها عليك فبكيت
وقلت لن يكون بيننا خصام..
يوم قلت ما اجمل عيناك فلونهما كالخيال
هنا بالركن الهادئ.. والضحكات تعلو كالجبال
هنا انا فلم يتغير عنواني
اتذكري.. ام الحب الجديد انساك عنواني؟؟
او الحبيب الجديد قتل حتى الذكريات؟؟
قلبي دفاترك.. فيها اوراق من رسائلي
رسائل كنت اخط بها اشواقي

سوف تشهد الايام. وسوف تشهد النجوم
وحتى القمر..
بانني هنا وما زلت كما كنت انا
عاشق.. طعنته بخنجر سام
عاشق.. قدس كلمة الغرام
عاشق. لن ينسى بانك الآن باحضان
حبيبك ذاك الذي سرقك من احضاني
اتذكري أي شيء ام لا شيء؟!
اتذكري ام الذكرى قد توفيت؟!
عندما توفي حبي من قلبك
هناك.. تشهد الشوارع. هناك تشهد المسامع
يوم كانت يداي غافية بين يديك
يوم كان قلبي يتحدث مع عينيك
نعم هناك تشهد الذكريات . مانا هنا فلم يتغير عنواني!





هشام صبري الهادي